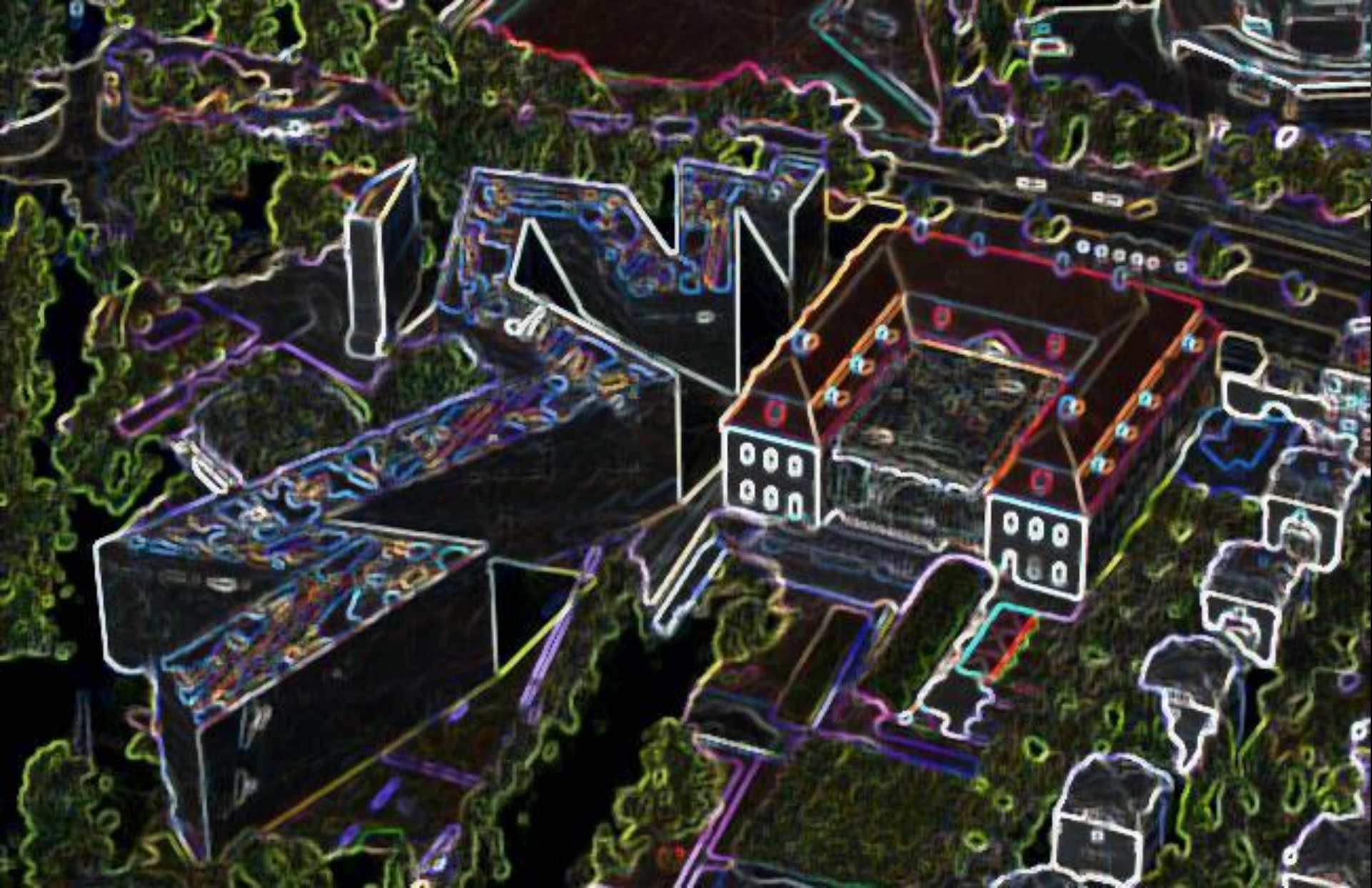




Jewish museum



Jewish museum

موزه یهود:



گسترش خطی، آشفتگی و جهش در
معماری غیر خطی



نام پروژه: موزه یهود

مکان: آلمان برلین لیندن استراس ۹-۱۴ شماره ۱۰۹۶۹

زمان برگزاری مسابقه: ۱۹۸۸

معمار برگزیده: دانیل لیبسکیند

زمان ساخت: ۱۹۹۸

مساحت: ۱۵۵۰۰ متر مربع (۱۶۶۸۴۰ فوت مربع)

زمان افتتاح: ۲۰۰۱



تاریخچه

موزه ی اصلی و قدیمی برلین مربوط به سال ۱۹۳۳ تا سال ۱۹۳۸ توسط رژیم نازی بسته شد.
تا سال ۱۹۷۸ عملاً فعالیتی نداشت.

به مرور زمان صحبت‌هایی جهت ساخت موزه جدیدی در رابطه با تاریخ یهودیت در برلین شکل گرفت.

در سال ۱۹۹۸ دولت آلمان مسابقه ای را برگزار کرد که برنده آن "دنیل لیپسکیند" معمار برجسته یهودی الاصل معرفی شد.

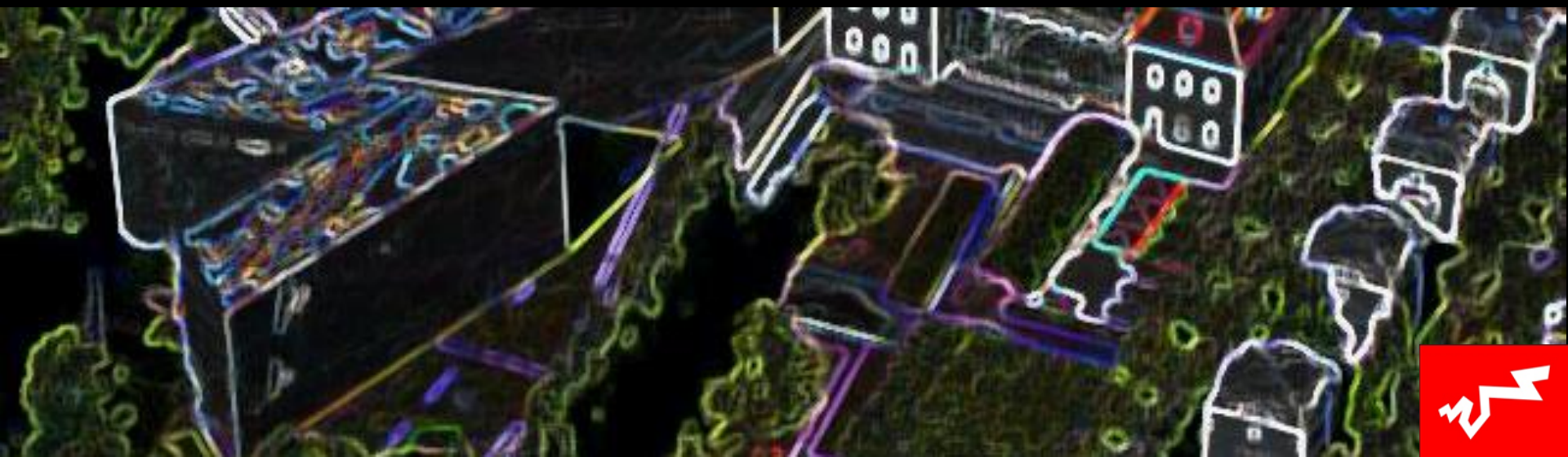


Jewish Museum - Berlin



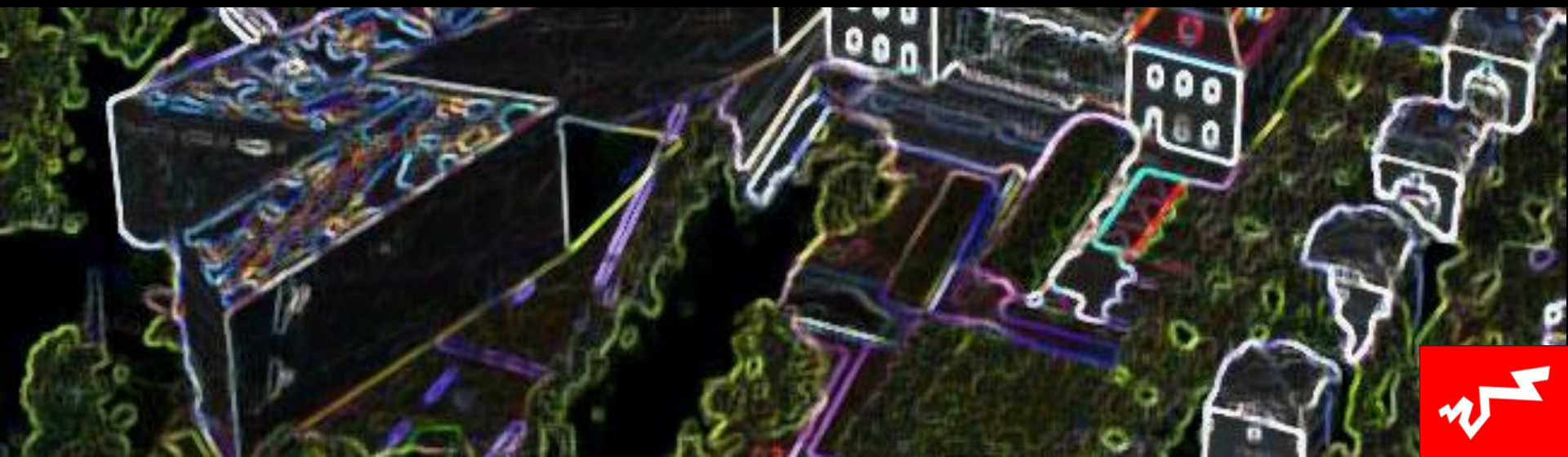
سه ایده اساسی بنیان اصلی طرح موزه یهود

- فهم تاریخ برلین بدون فهم مشارکت بی شمار شهروندان یهودی برلین در جنبه های فرهنگی، اقتصادی و غیره محال است.
- تسکین روحيات بازماندگان قربانیان شهر برلین
- با سامان دهی و شناسایی و زدودن خاطرات رنج یهودیان برلین است که تاریخ برلین و اروپا می تواند یک آینده انسانی داشته باشد.



لیبسکیند پروژه موزه یهود را بین الخطوط نامیده است. او در بیان ایده های بکار رفته در مورد طرح می نویسد: دلیل اینکه این نام را انتخاب کردم مربوط به بررسی دو خط فکری رایج آن دوره است. یکی خط مستقیم اما چند شاخه و دیگری غیر مستقیم ولی ممتد.

طرح با دو خط آغاز می شود. خطوطی که به مثابه روش های بیان ایده و روابط هستند. یکی از دو خط مستقیم اما به صورت بریده شکسته شده است. در حالی که خط دیگر مورب ولی بی انتهاست.





بنای موزه بر امتداد خط شکسته‌ای شکل گرفته است که بیان سرگذشت یهودیان در طول تاریخ است.

**نظر لیبسکیند درباره موزه
یهود:**

نام رسمی این پروژه موزه یهود است اما من اسم آنرا "بین خطوط" نامیدم . این کار را برای این کردم که این پروژه بین دو نوع خط یعنی مفهوم اثر و سازماندهی و ارتباط در جریان است .

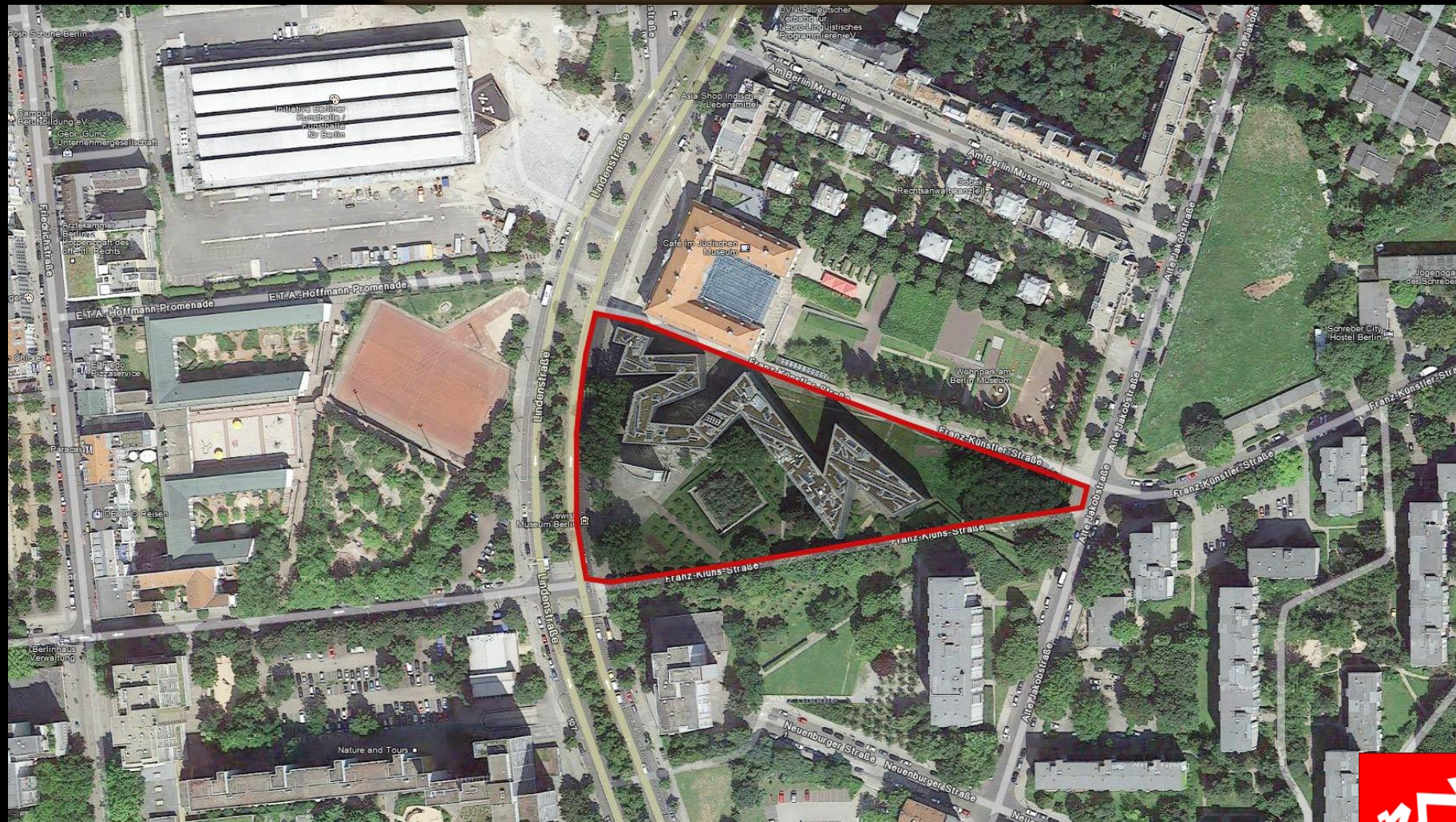
موقعیت بنا:

واقع در شهر برلین، مجاورت ساختمان قدیمی موزه یهود ساختمان قدیمی موزه



موزه یهود

سایت پلان:

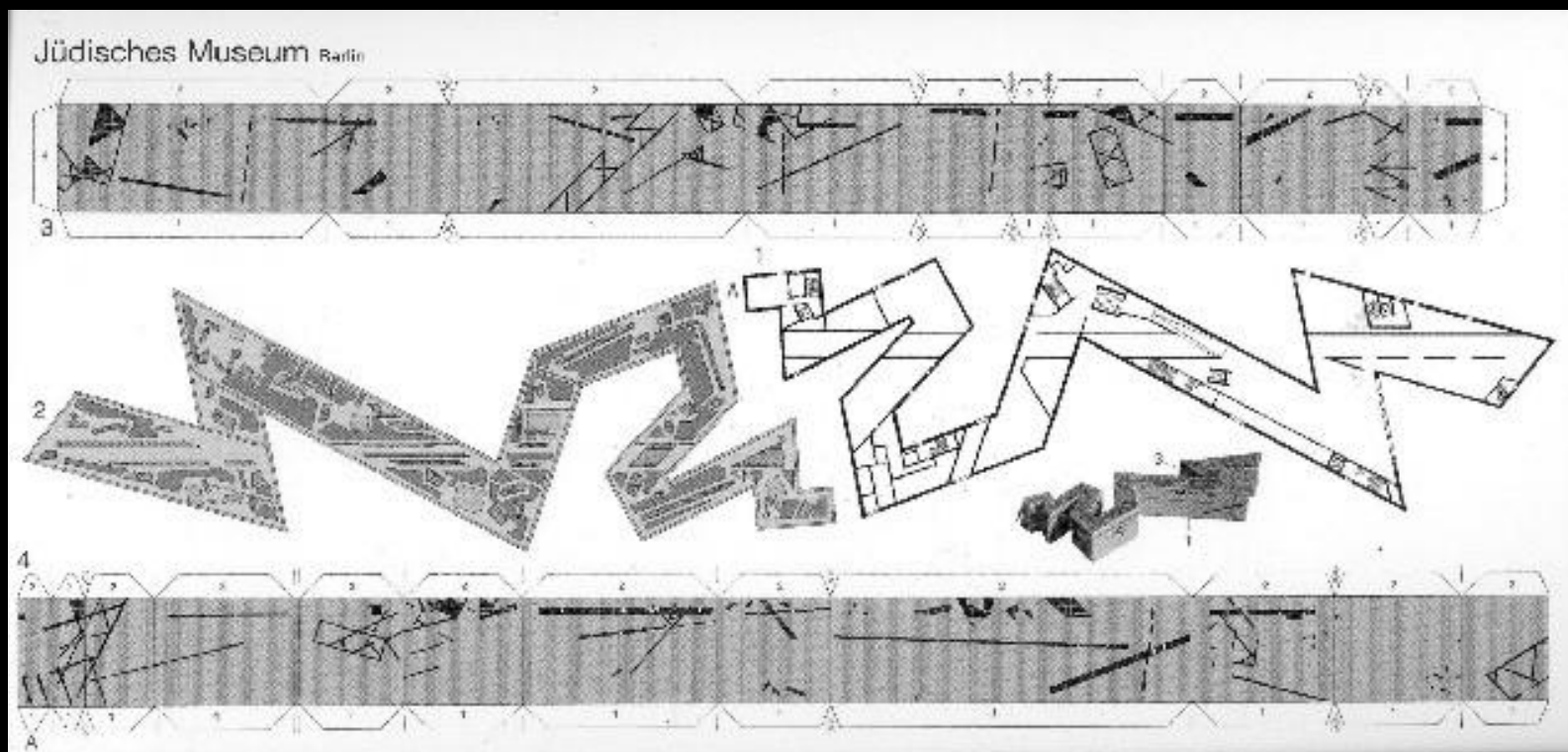


دسترسی ها:

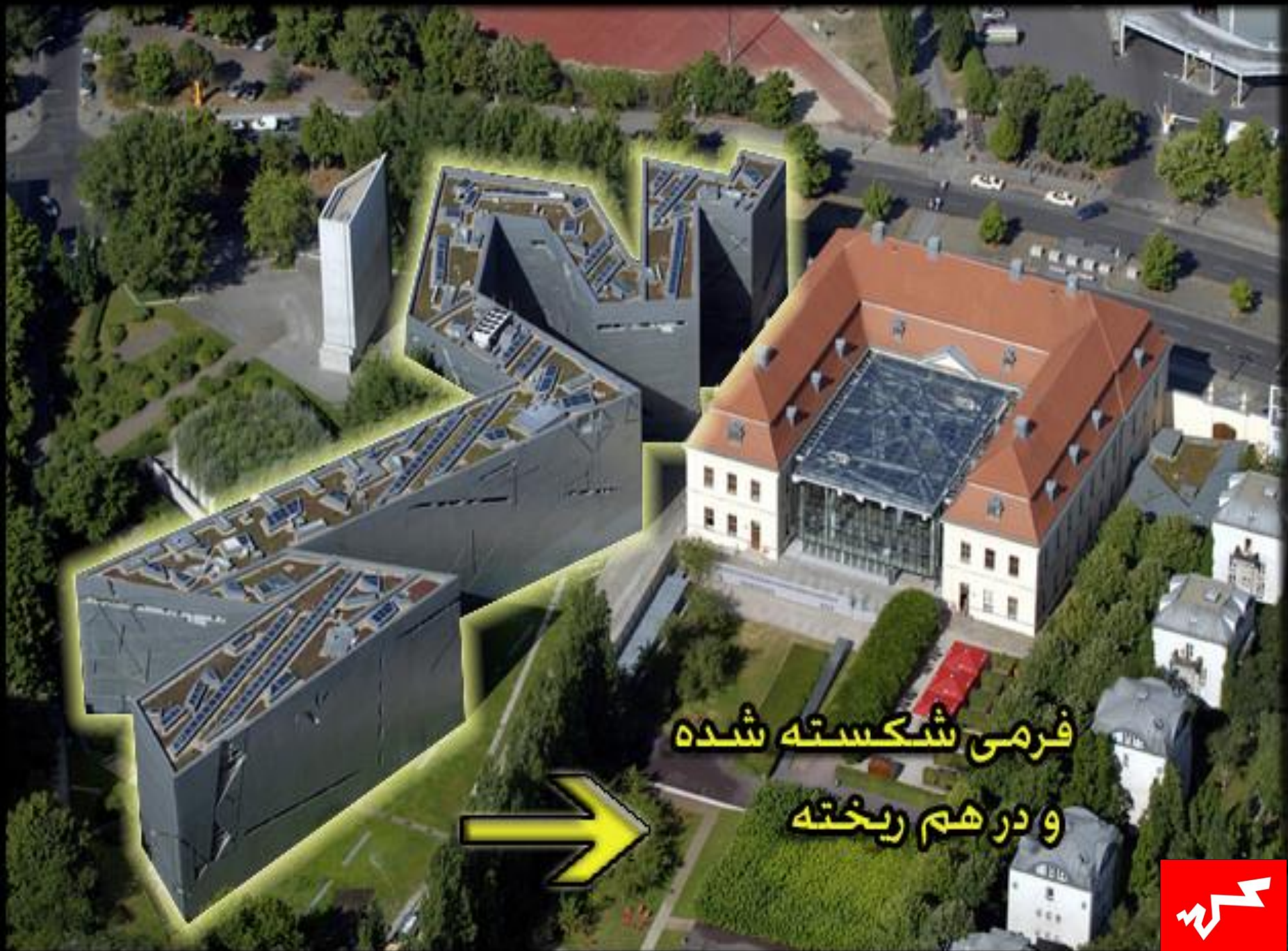


ایده ساخت موزه:

فرم ساختمان : همچون ستاره داوودی است که در هم ریخته شده نشان از نگرشی چند بعدی دارد.



خط یکی از مهمترین عناصر معماری لیبسکیند است
طرح پلان موزه خطی را نشان می دهد که ۹ بار با زاویه های حاده شکسته
شده است.
این شکستگی یک شکل زیگزاکی ایجاد می نماید که بیانگر شکل ستاره ی
داوود شکسته شده است.
درگیری ذهنی لیبسکیند با خطوط در ساختمان پیداست



فرمی شکسته شده
و در هم ریخته

درواقع بیننده با دیدن فرم خشن و زاویه های تند این بنا نا
خودآگاه دچار آشفتگی می شود که هدف طراح برای ایجاد هم
حسی با موضوع است.



Jewish Museum - Berlin





در این بنا، فرم پس از تولد در مسیر خود و در جهت الحاق
به نشانه های تاریخی سایت، ناآرام و سرکش قطعیت هارا
از بین برده و به نوعی از خودویرانگری دست می زند.



از کتاب "موزه
از مجموعه کتب عملکردهای معماری



• مخاطبی که به درون این فرم راه می یابد واقعه هولوکاست را در قالب کیفیات فضایی سیرکولاسیون ها و مکث ها تجربه می کند.



• شکاف ها در متن فرم موزه به شدت تاویل پذیرند و به سبب نا آشنا بودنشان هراس انگیزند گویی مخاطبان نباید از روزنه های آشنا و متعارف به بیرون نگاه کنند.

مصالح

روی نمای ساختمان لایه
باریکی از فلز "روی" وجود
دارد که این فلز به مرور
زمان در اثر واکنش های
شیمیایی با محیط و ترکیب
شدن با اکسیژن رنگ آن
تغییر کرده و مایل به آبی
می شود، که این نیز به
عنوان نماد و نشانی از گذار
زمان در پروژه در نظر گرفته

ارتباط با محیط

۱. بنا با توان هرچه بیشتر در پی کاهش دادن ارتباط آن با محیط بوده
۲. در نمای اصلی که در سمت خیابان است، هیچ دیدی به داخل وجود ندارد
۳. فقط فقط یک حجم صلب و خشن قابل مشاهده است ←
۴. نکته عجیب تر راه ورود به داخل بنا نیز دیده نمیشود و تشخیص داده نمی شود.
۵. هدف اشاره به مشکلات یهودیان برای زندگی در طول تاریخ و زندگی کردن آن ها در خفا در طول سالیان متمادیست.

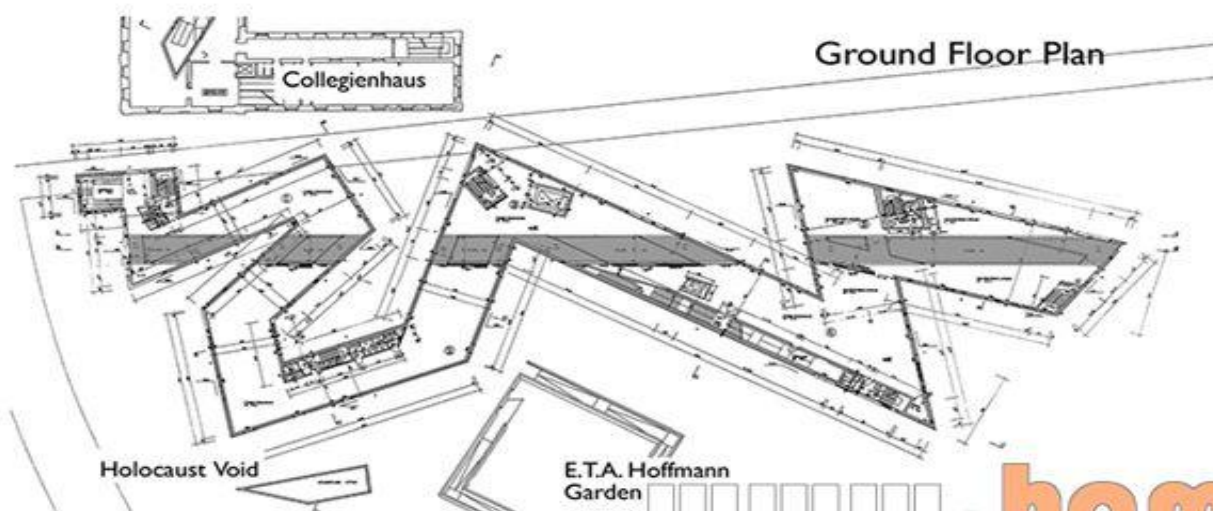
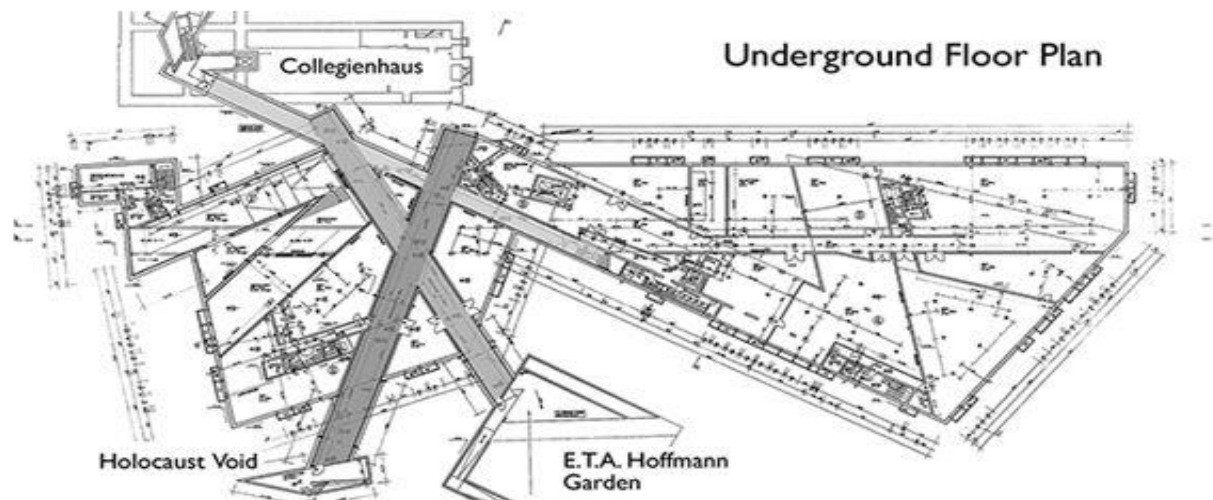
در دید پرند، این بنای شکسته شده، عبدا خودنمایی نمی کند و میان انبوه درختان پنهان شده

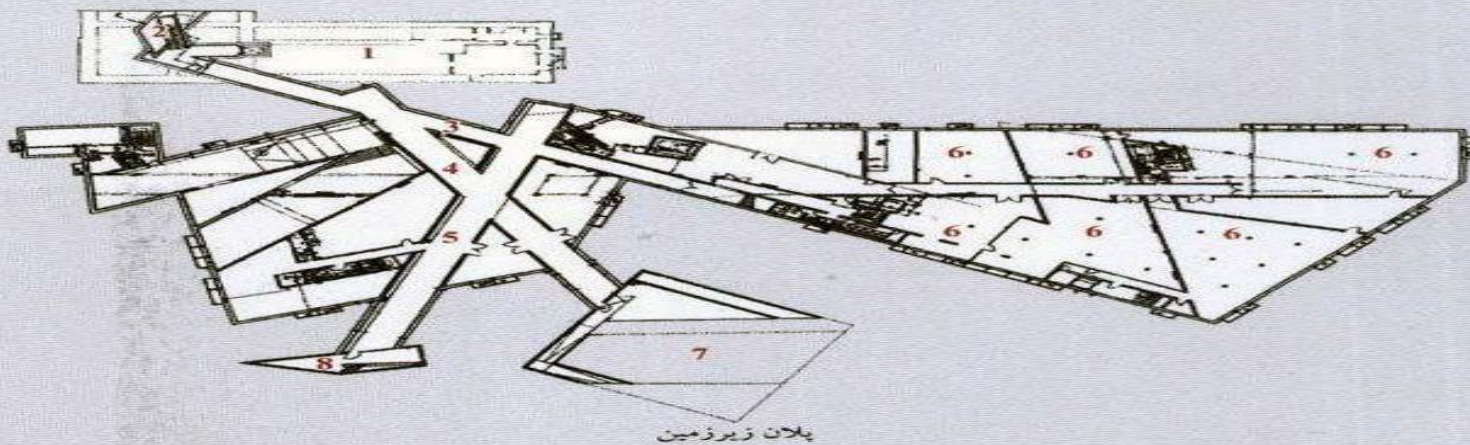


بنا هیچ میلی به جلب
نظر و القای حس
دعوت کنندگی ندارد.

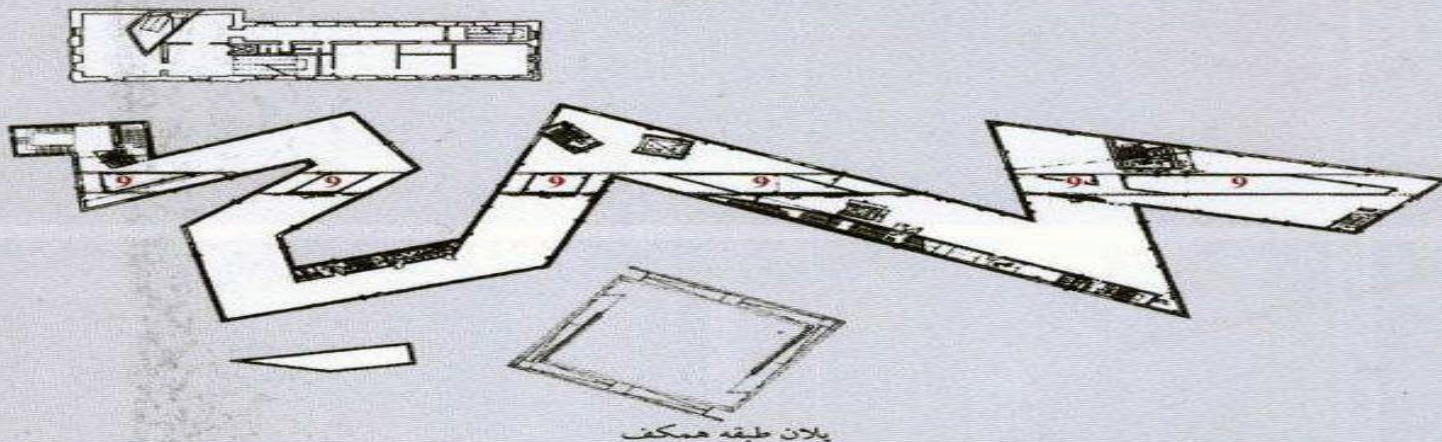




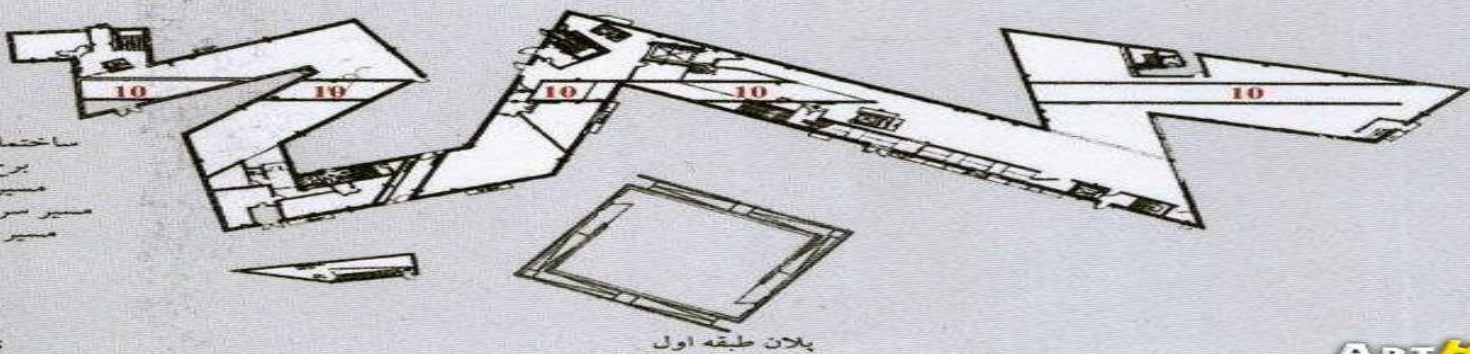




پلان زیر زمین



پلان طبقه همکف



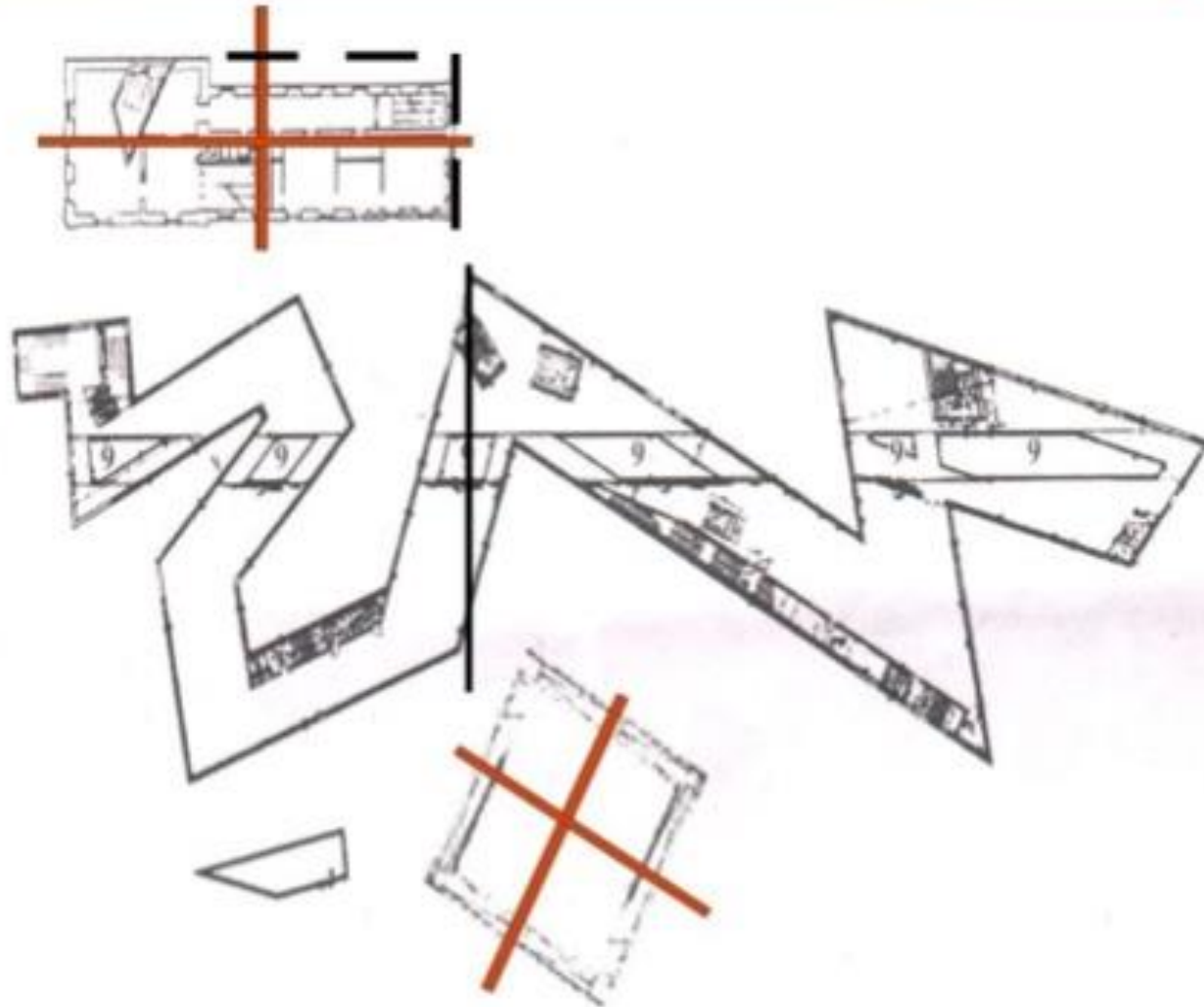
پلان طبقه اول

- 1- ساختمان قدیمی موزه -
- 2- برج بتنی ورودی -
- 3- مسیر وجود (تداوم) -
- 4- مسیر سرگردانی (تبعید) -
- 5- مسیر ویرانی (مرگ) -
- 6- گالری -
- 7- باغ تبعید -
- 8- برج هلو کاست -
- 9- برج بتنی (وید) -
- 10- نورگیر سقفی -

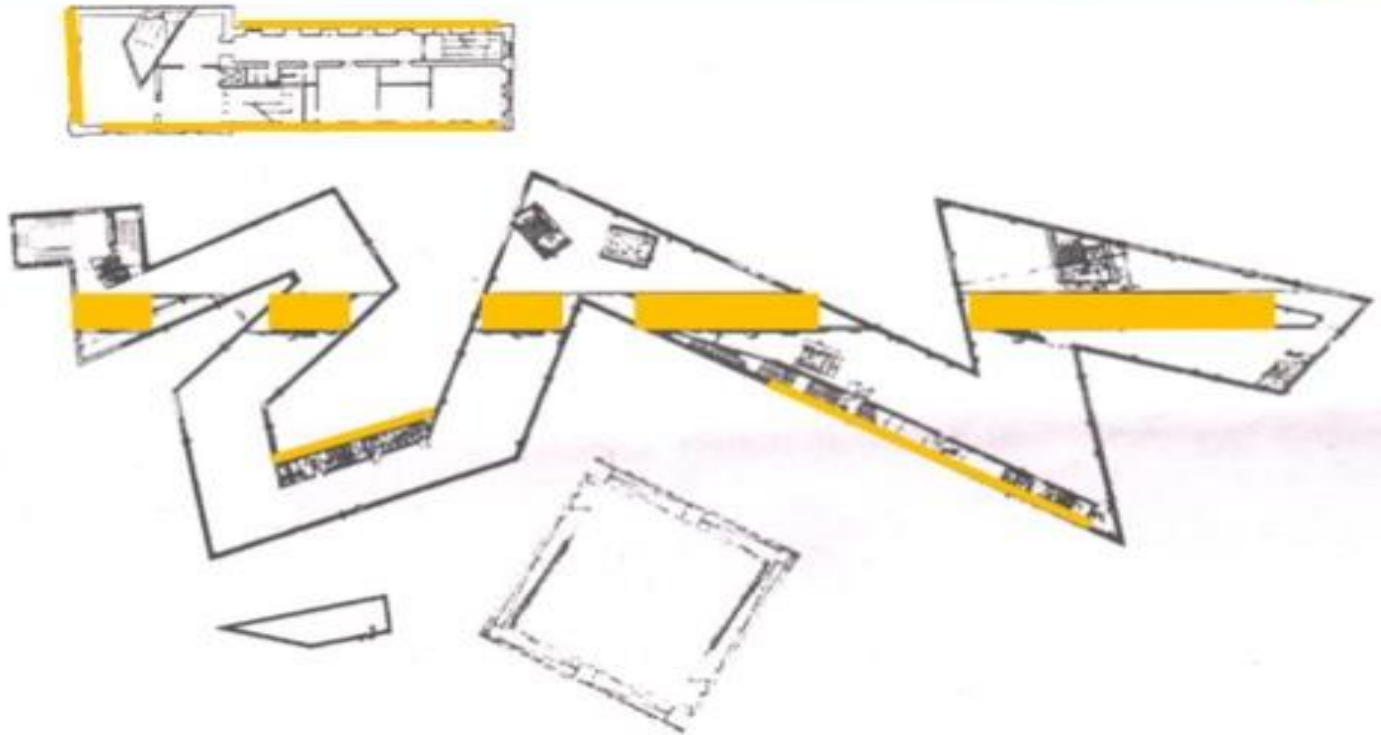
نور طبیعی

- نور طبیعی متمرکز بر روش و مکان هایی است که نور خورشید وارد ساختمان میشود پرداخت کاری فرم و فضا است و کمیت و کیفیت و رنگ نور بر □ . نور وسیله ای برای ادراک جرم و حجم تاثیر میگذارد. ورود نور طبیعی میتواند نتیجه تصمیمات طراحی را میتوان بر حسب □ اتخاذ شده درباره نما و مقطع ساختمان باشد. نور طبیعی تفاوت های کیفی ناشی از نورگیرها ، پرده ها و انعکاس در نظر گرفت . نوری که از یک سمت بعد از اصلاح توسط پرده وارد یک فضا میشود با نوری که مستقیماً از سقف میشود فرق دارد و هر دوی اینها کاملاً متفاوت با نوری است که قبل از ورود در □ وارد یک فضا در پوشش ساختمان انعکاس میابد . مفاهیم اندازه ، مکان ، شکل و تعداد ساختمان □ دهانه ها ، مواد ، بافت و رنگ سطح در حین و بعد از ورود به پوشش . همگی مرتبط با نور طبیعی به عنوان ایده شکل دهنده اند .

تقارن و تعادل



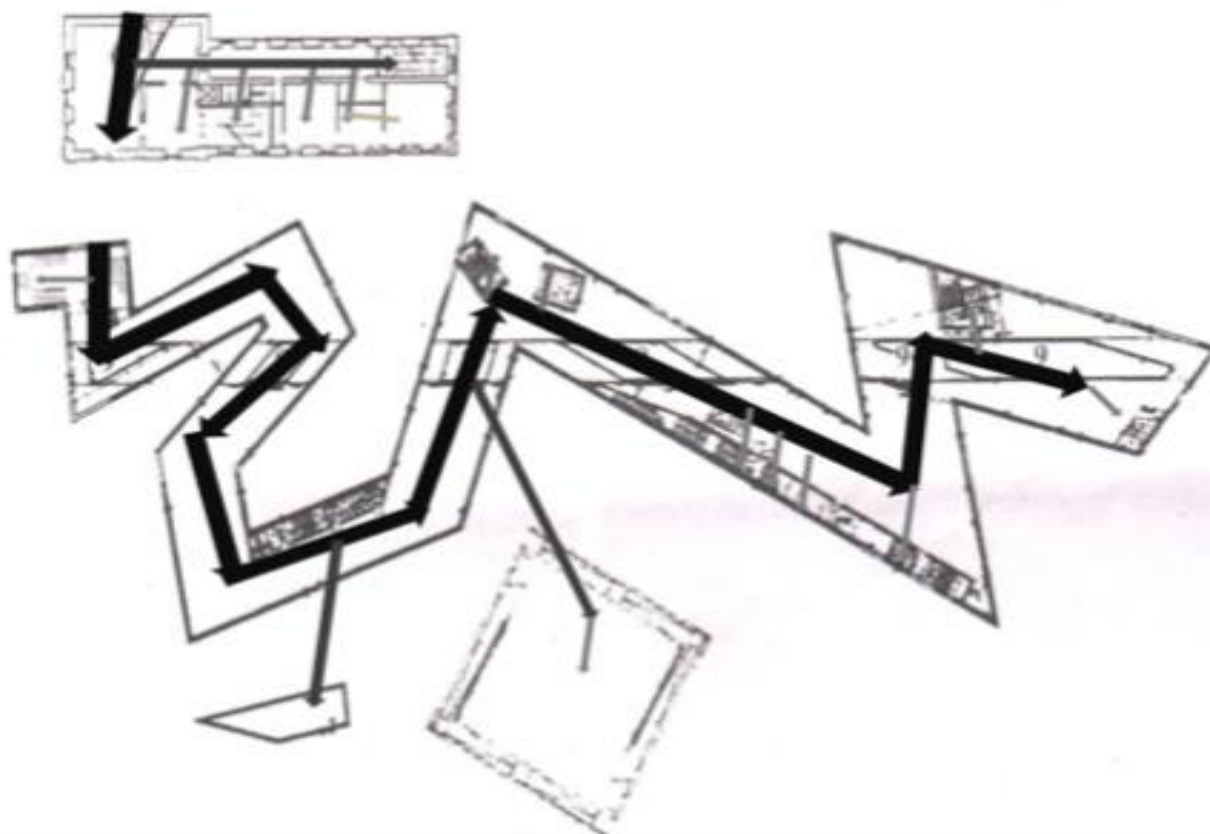
نور طبیعی



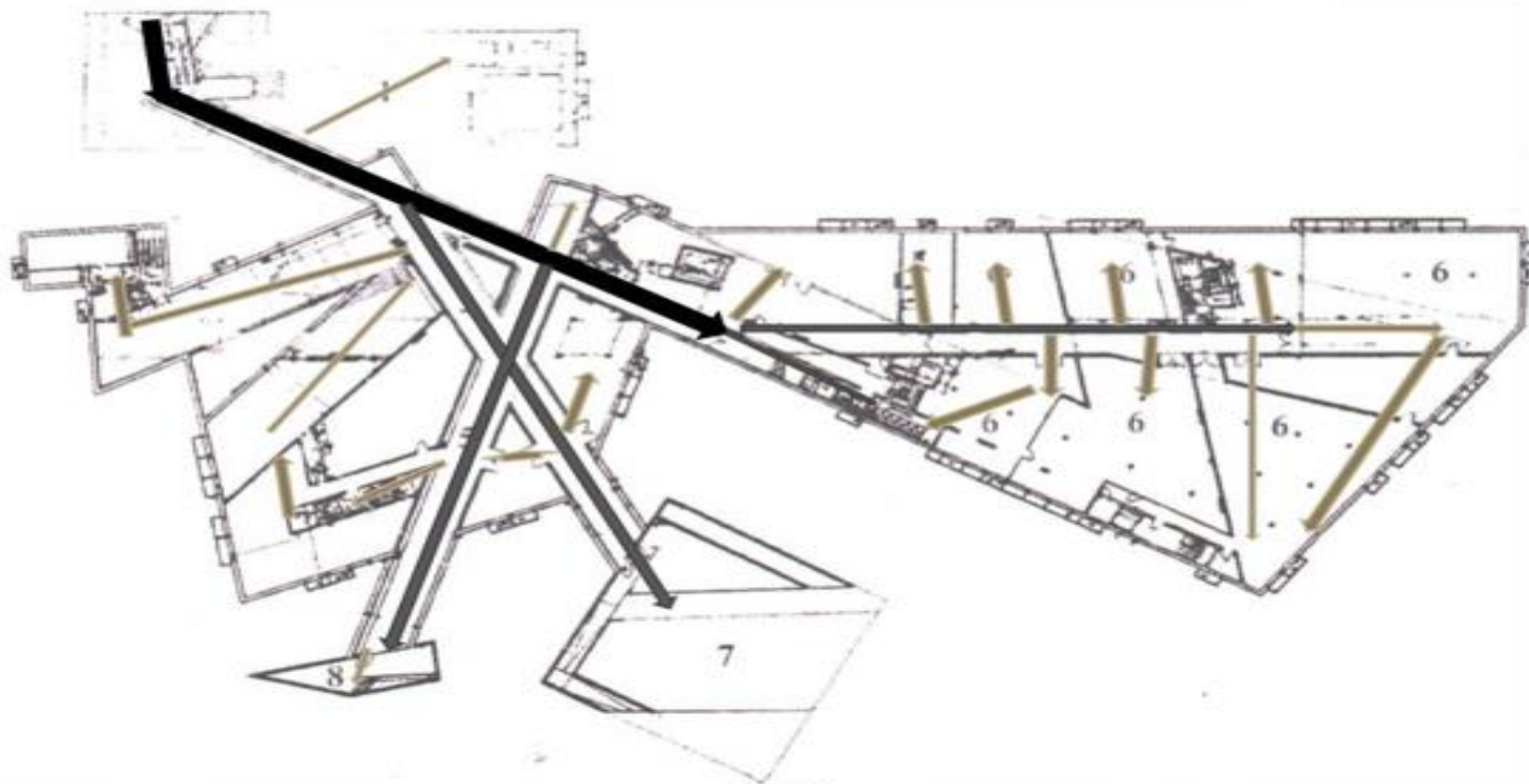


ARTHUT.CO

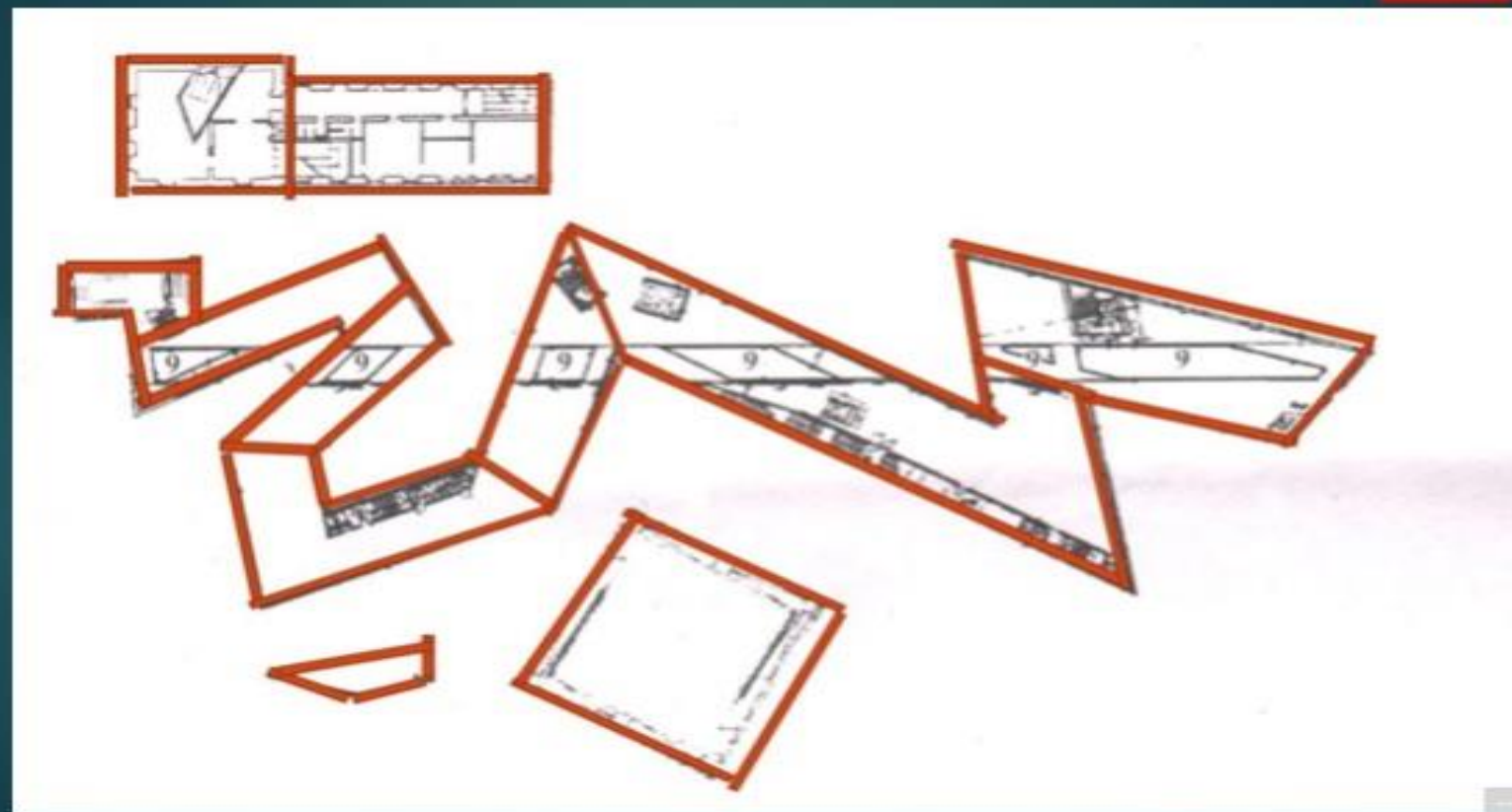
سیرکولاسیون طبقہ همکف



سیرکولاسیون طبقہ زیر زمین



هندسه



هندسه

- یک ایده شکل دهنده معماری است که در بر گیرنده اصول هندسه مسطحه و سه بعدی برای تعیین فرم ساخته شده است. هندسه رایج ترین ویژگی یا عامل تعیین کننده در ساختمان ها است و میتواند در دامنه وسیعی از سطوح فرمی یا فضایی بکار رود که شامل استفاده از شکل های ساده هندسی و زبان های فرمی متفاوت ، سیستم های تناسب و فرم پیچیده حاصل از دستکاری پیچیده شکل های هندسی است.



نمای اصلی



خطوط روی نما

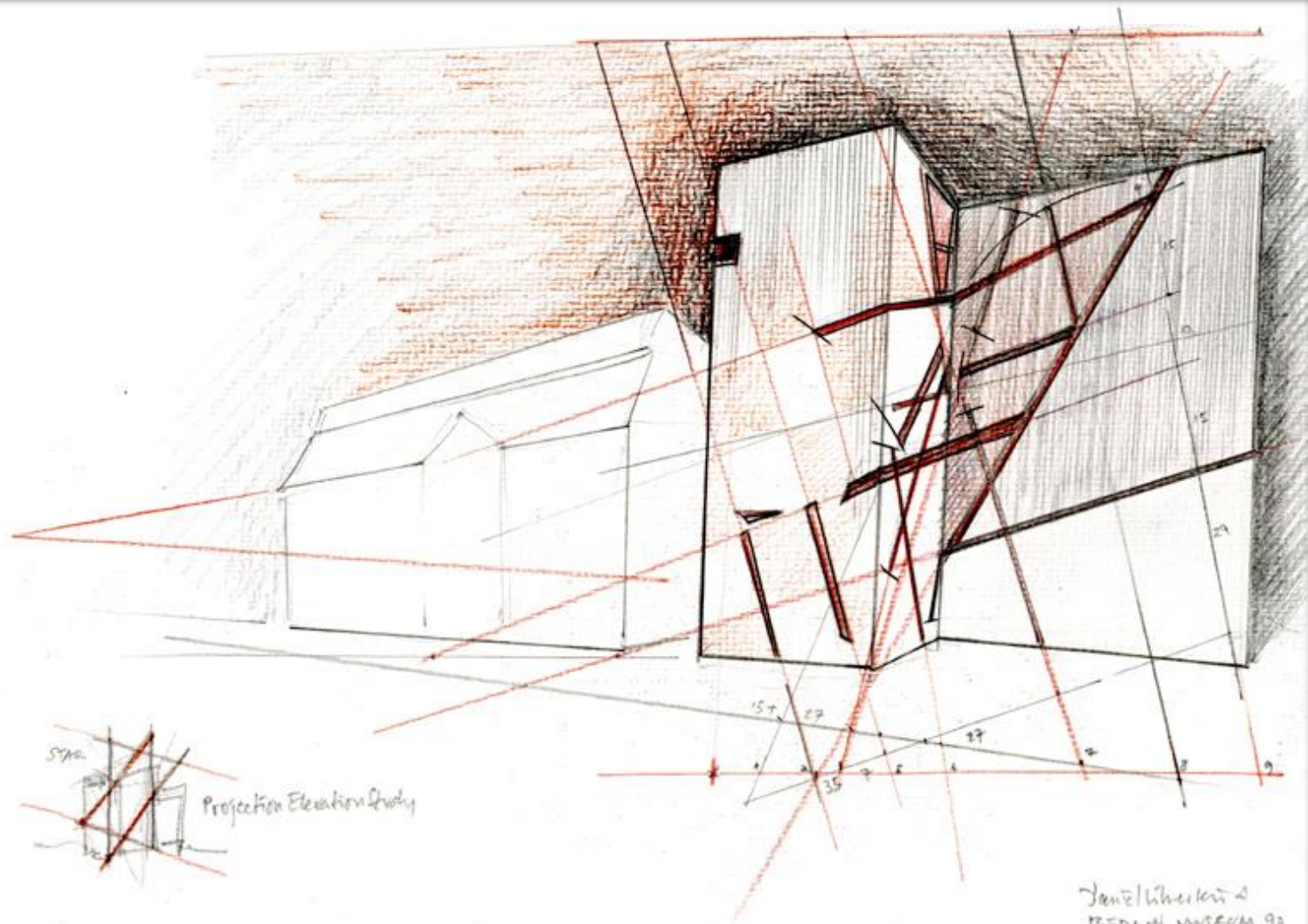
- خطوط در نمای ساختمان به فرم باریکه های دراز پدیدار می شوند و چنین وانمود می کنند که دیوارهای موزه در اثر صدمات وارده ترک خورده اند.



- چون ما به منظم بودن مستطیل و سطوح مسطح خوگرفته ایم از این رو اضلاع شکل گرفته ی موزه با خطوط درهم برای چشم بازدید کنندگان به صورت خطوط خراش داده شده و رنج آور تاویل می گردند.



نقش نورپردازی داخل فضا:
• هدف از آنها بیشتر مفهومی است
تا عملکردی
• این خطوط الهام گرفته از نقشه
شهر برلین و محله های یهودی
نشین آن هستند فرم بنا را زخم
خورده نشان می دهند.

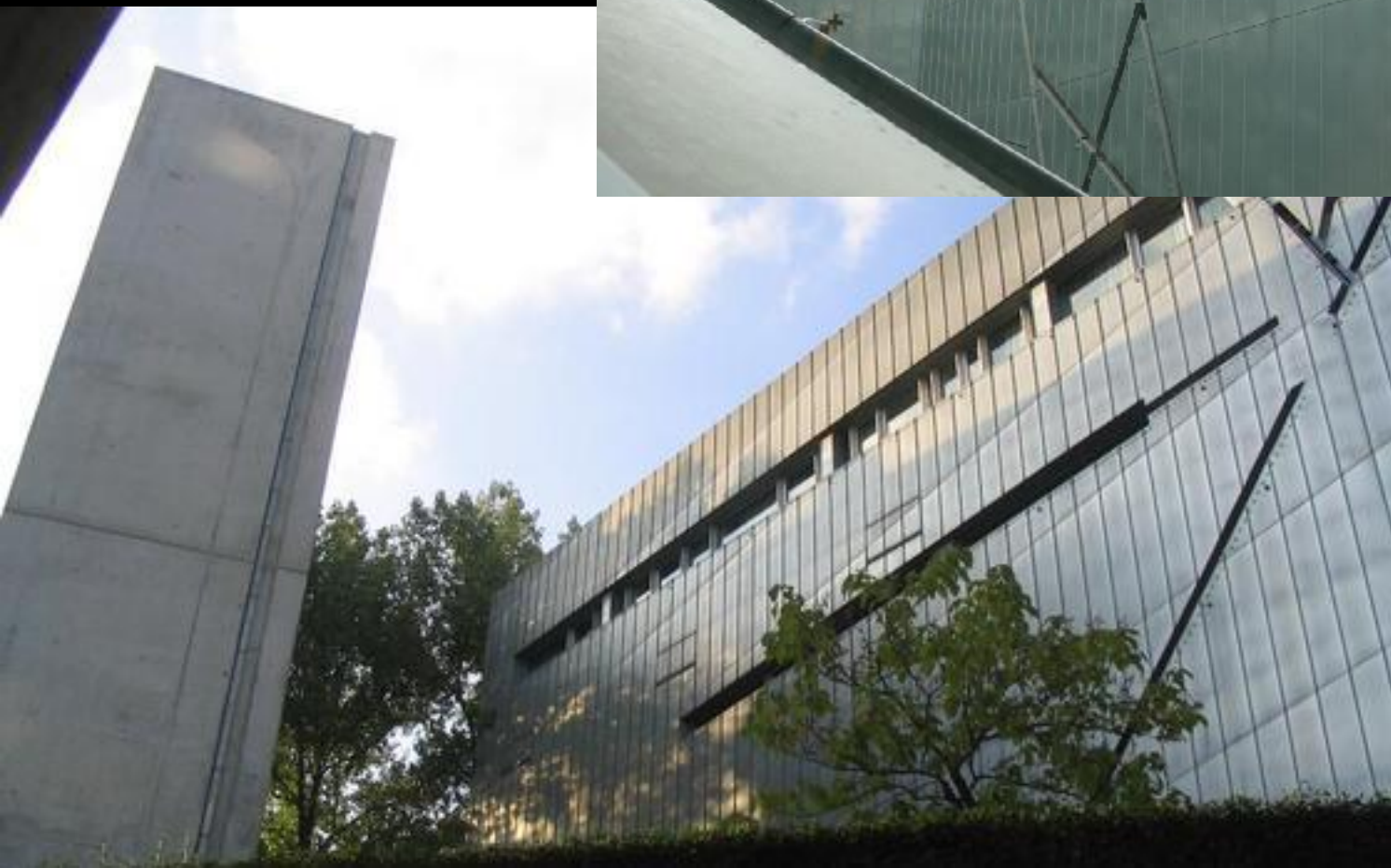


Janet Wheeler
BEDLIN MUSEUM 93

نماهایی از موزه یهود

















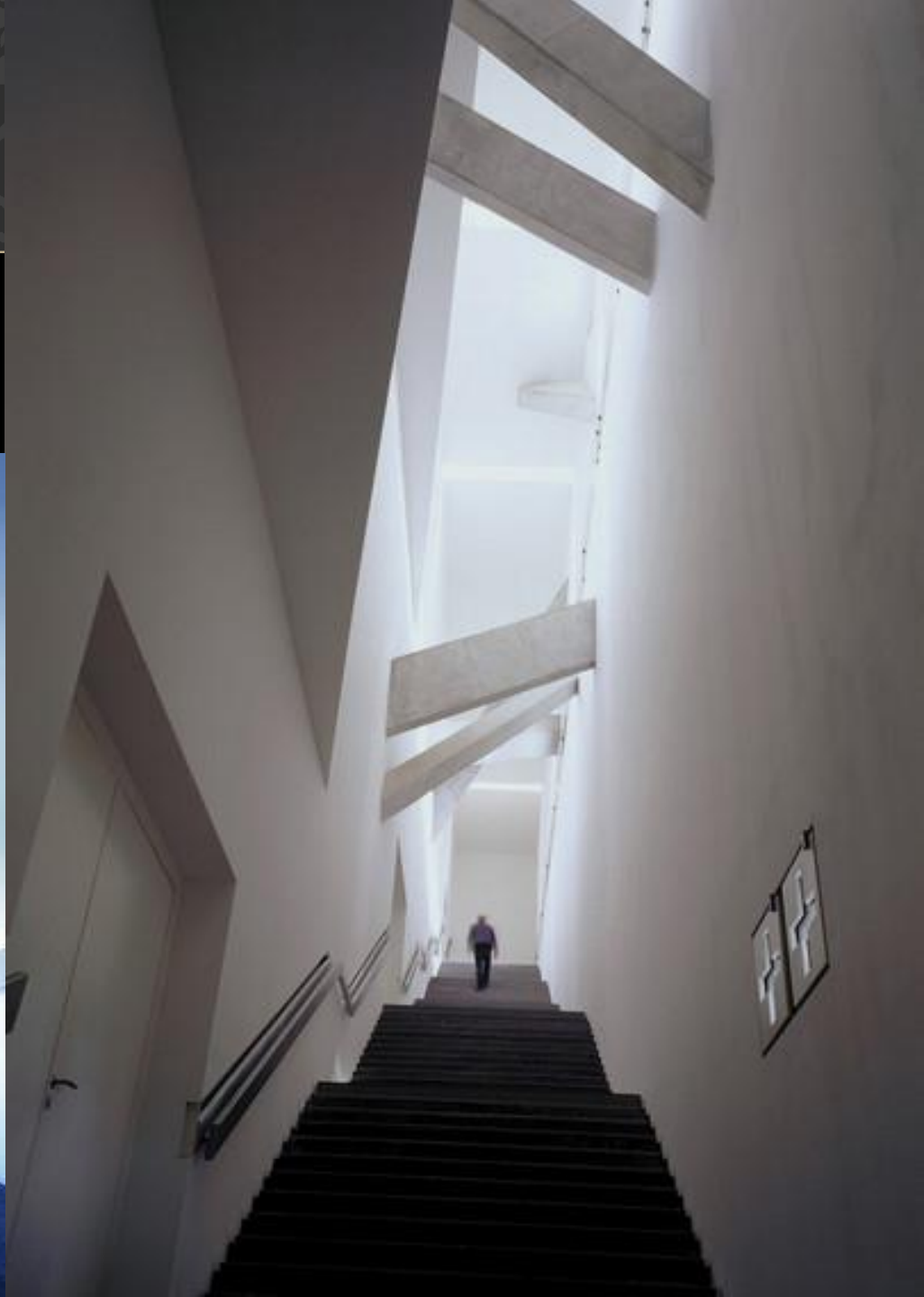
مقیاس انسانی :





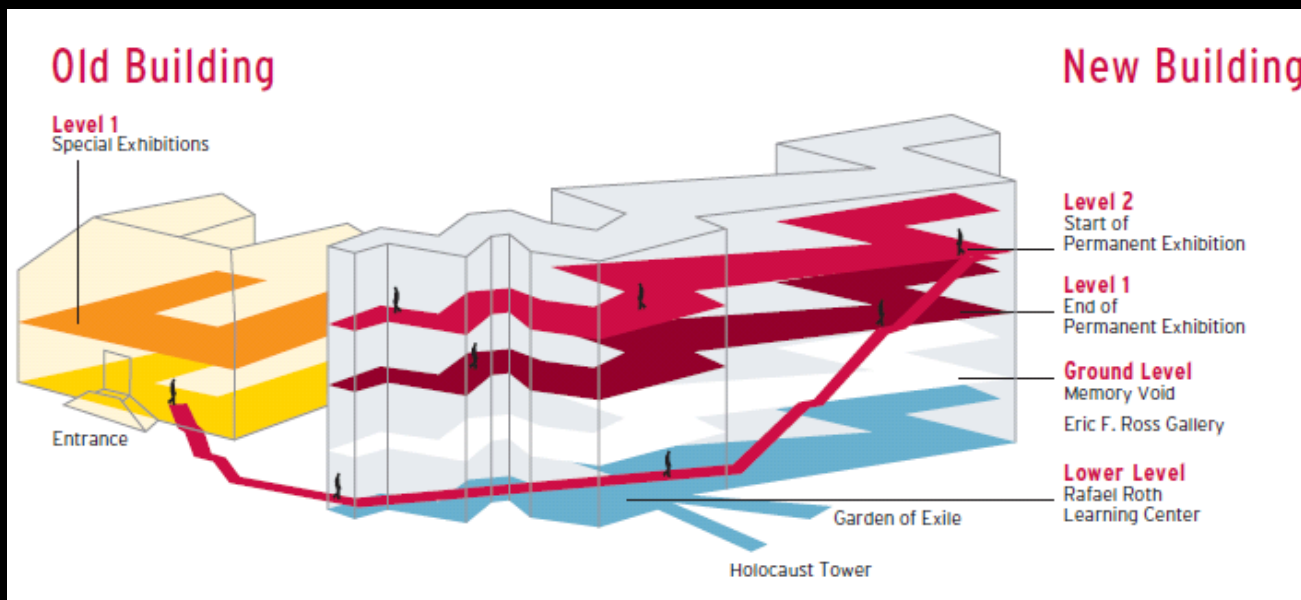
ورود به موزه از دل ساختمان
قدیمی که به سبک باروک ساخته
شده است میسر می گردد. ورودی
ساختمان جدید برج بتنی عظیمی
است به ارتفاع سه طبقه که پلکانی
طولانی و رو به پایین دارد و
ساختمان قدیمی را می شکافد.

در واقع ورود به ساختمان
جدید حرکتی است رو به
پایین و به سوی تاریکی.



پله کان هایی پهن و تیره به سمت پایین به زیرزمین منتهی می گردد.
دالان های شیب دار که کف آنها از سنگ است بازدید کنندگان را
وامی دارد تا یکی از سه مقصد ناشناخته ایی را که در پیش رو دارد
برگزینند.

یکی از این مسیرها بسمت بالا که جایگاه اصلی پله کان عمودی دیگری
است باریک می شود و به شکلی شگرف به سالن های خالی نمایشگاه
موزه منتهی می گردد.





خط های به کار رفته در کف و
سقف نشان دهنده سه محور
اصلی به کار رفته در پلان
هستند.

از دیگر ویژگی های بنا :

سقف های بلند و دیوارهای طولانی و
عریان و سفید است.

زاویه ها نیز به ناگاه تند و تیز می شوند.

پنجره های اریب به ش

کلی غیره منتظره دیوارها را می شکافند
که همه ی اینها جنون آساست





فضای موزه

دنیل لیبسکیند که در غالب کارهای خود اهمیت فضا را بیش از فرم یا عملکرد می داند در اینجا نیز با ایجاد فضا های رازآلود و تاثیر گذار اثر خود را بر مراجعه کننده این موزه می گذارد.

سه مسیر طراحی شده که هر کدام با نامی خاص که به مکان های مشخص می رسند فضاهای اصلی پروژه را تشکیل می دهند.

این مسیرها از ۳ مفهوم ویرانی (مرگ)، سرگردانی (تبعید) و وجود (تداوم) سرچشمه می گیرند که در زندگی یهودیان آلمان همواره موجود بود. مسیر اول و دوم هیچ کدام به فضاهای نمایشگاهی نمی رسند و تنها مسیر سوم یا همان “وجود” به گالری ها منتهی میشود.



1- ساختمان قدیمی موزه

2- برج بتنی ورودی

3- مسیر وجود (تداوم)

4- مسیر سرگردانی (تبعید)

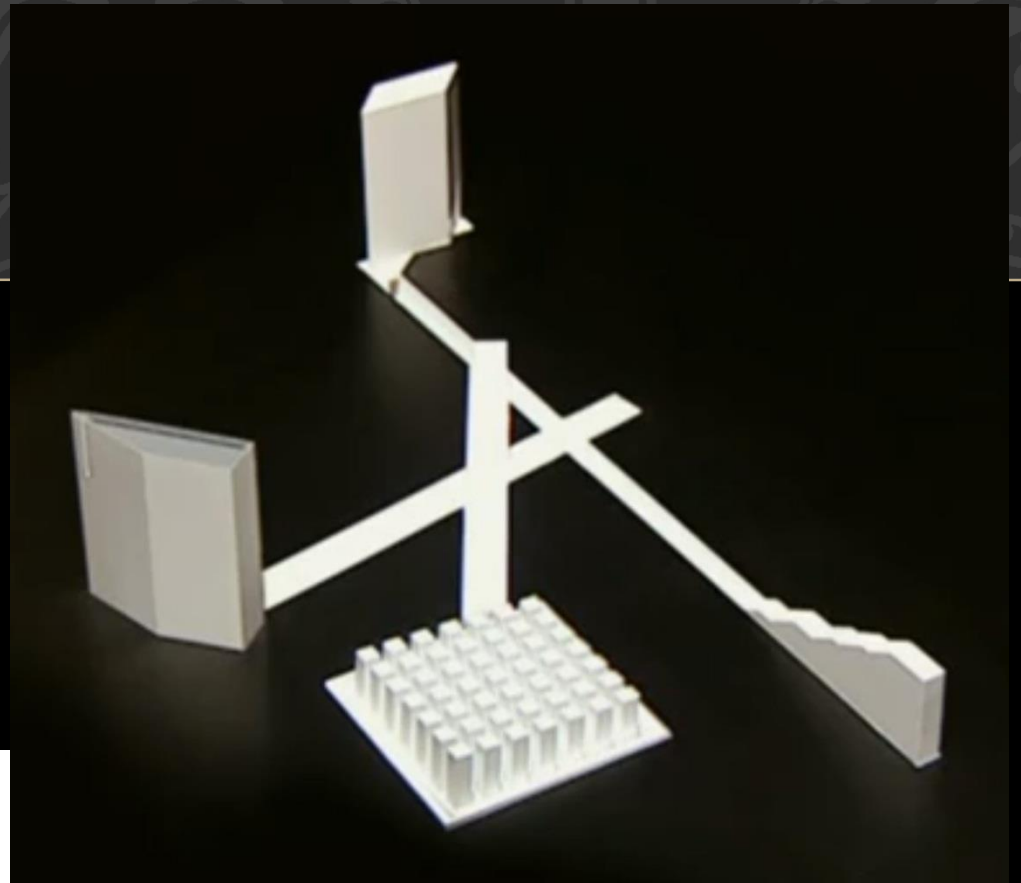
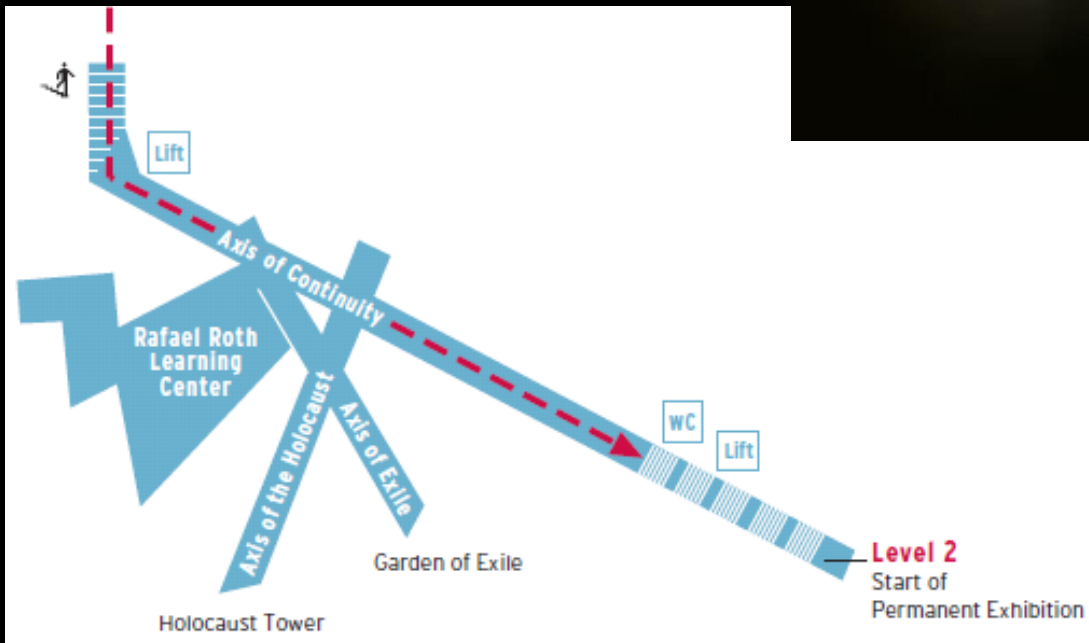
5- مسیر ویرانی (مرگ)

6- گالری

7- باغ تبعید

8- برج بتنی ورودی



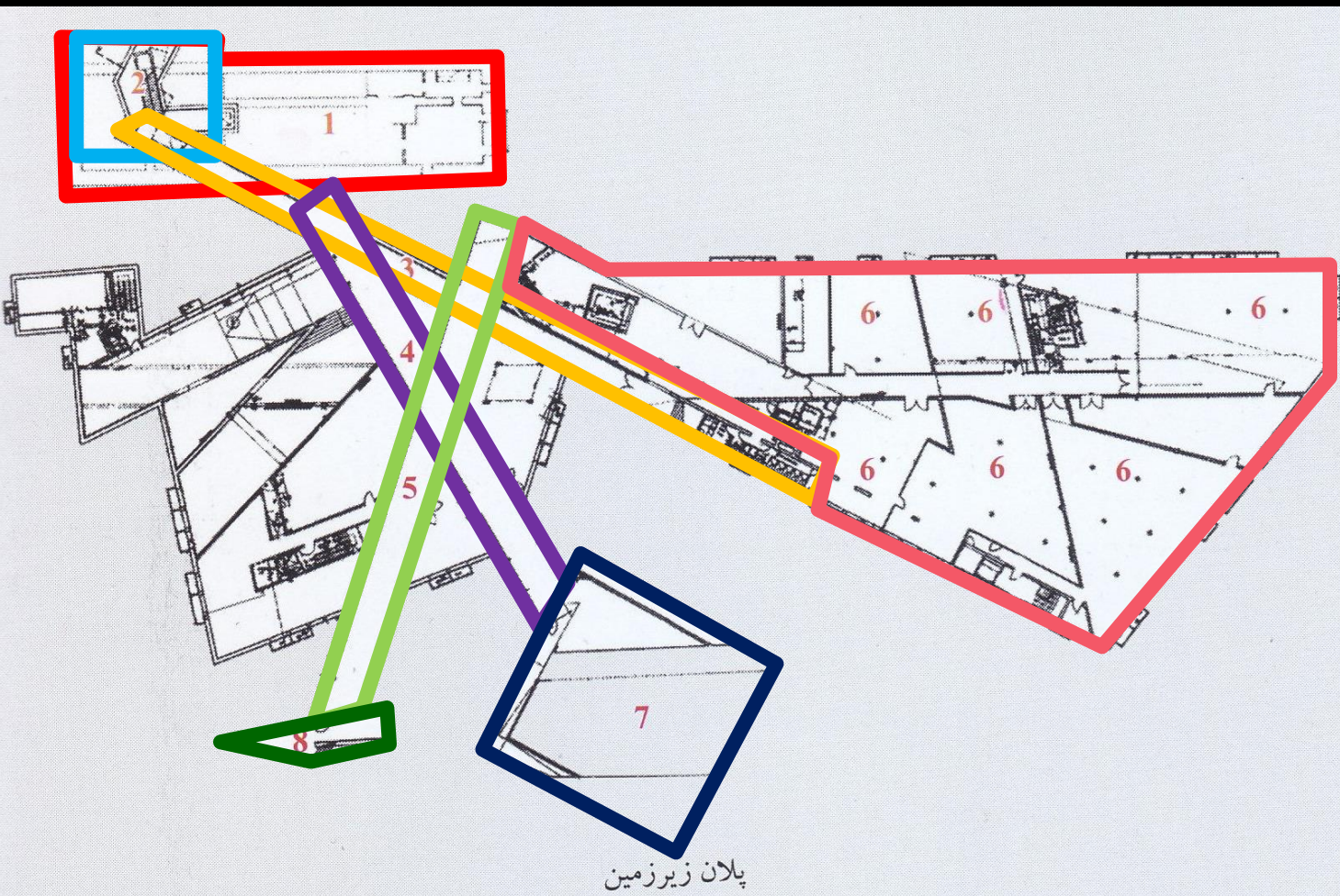




به دلیل حالت جزیره ای مرکز مسیرها، فرد بازدید کننده
هیچ وقت قادر نیست کل فضا را با هم تجربه کند.



پلان ها



۱) ساختمان قدیمی موزه

۲) برج بتنی ورودی

۳) مسیر وجود (تداوم)

۴) مسیر سرگردان (تبعید)

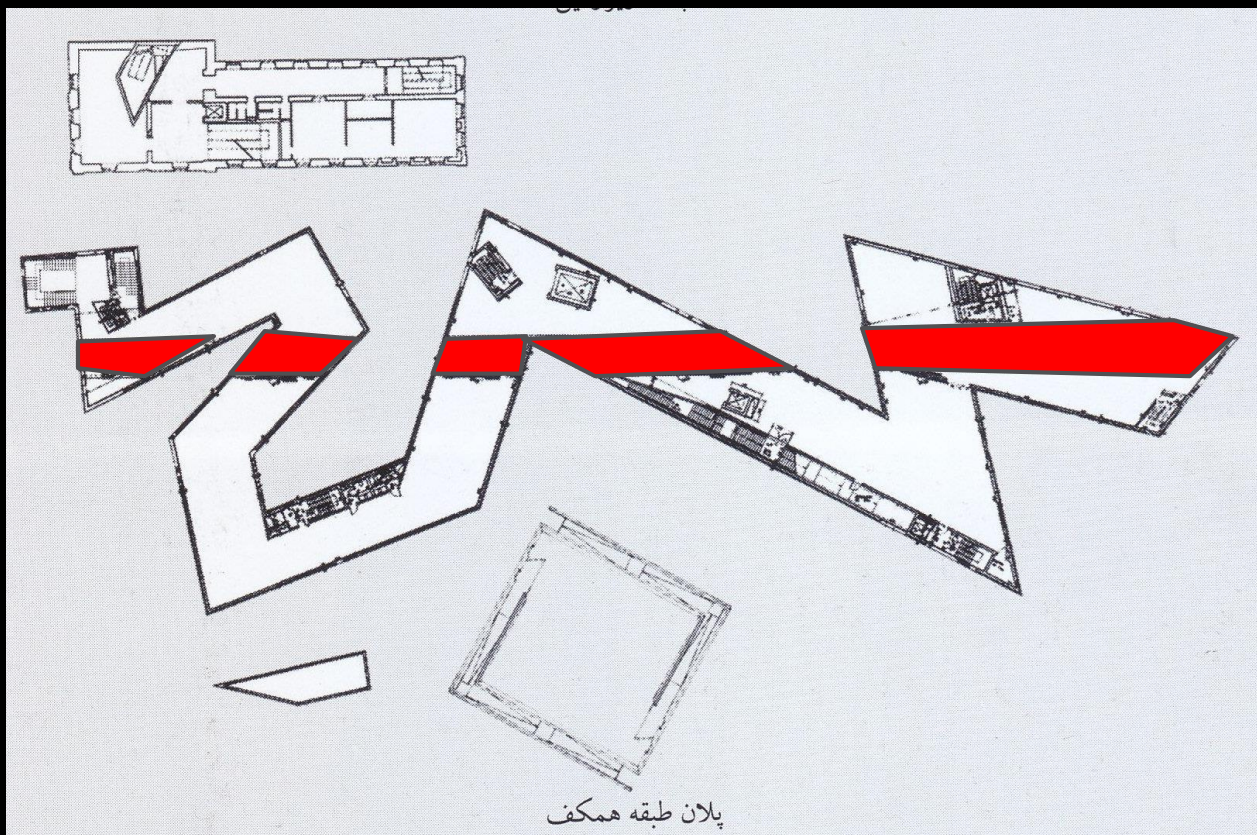
۵) مسیر ویرانی (مرگ)

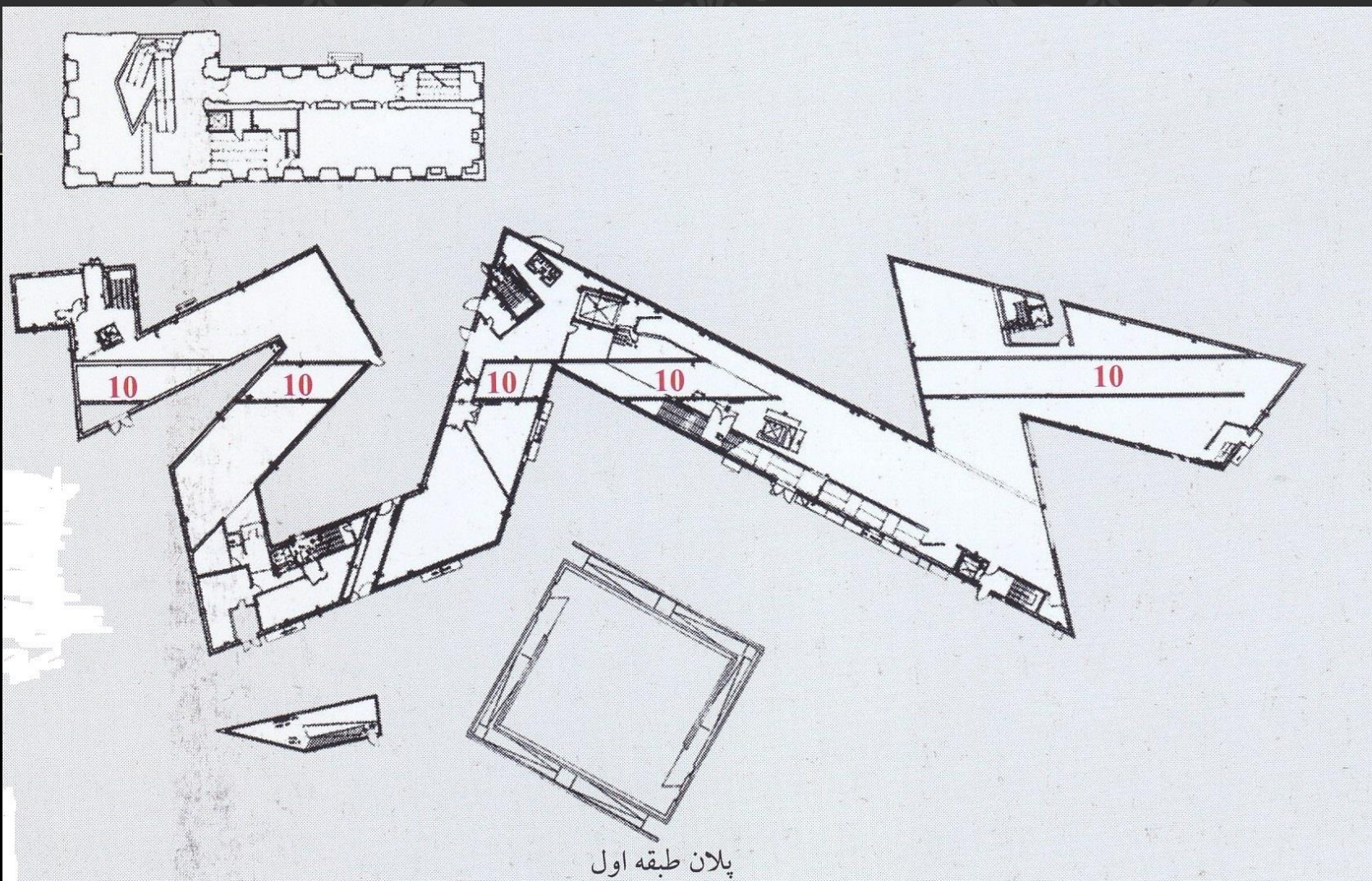
۶) گالری

۷) باغ تبعید

۸) برج هلوکاست

پلان همکف





۱۰) نورگیر سقفی

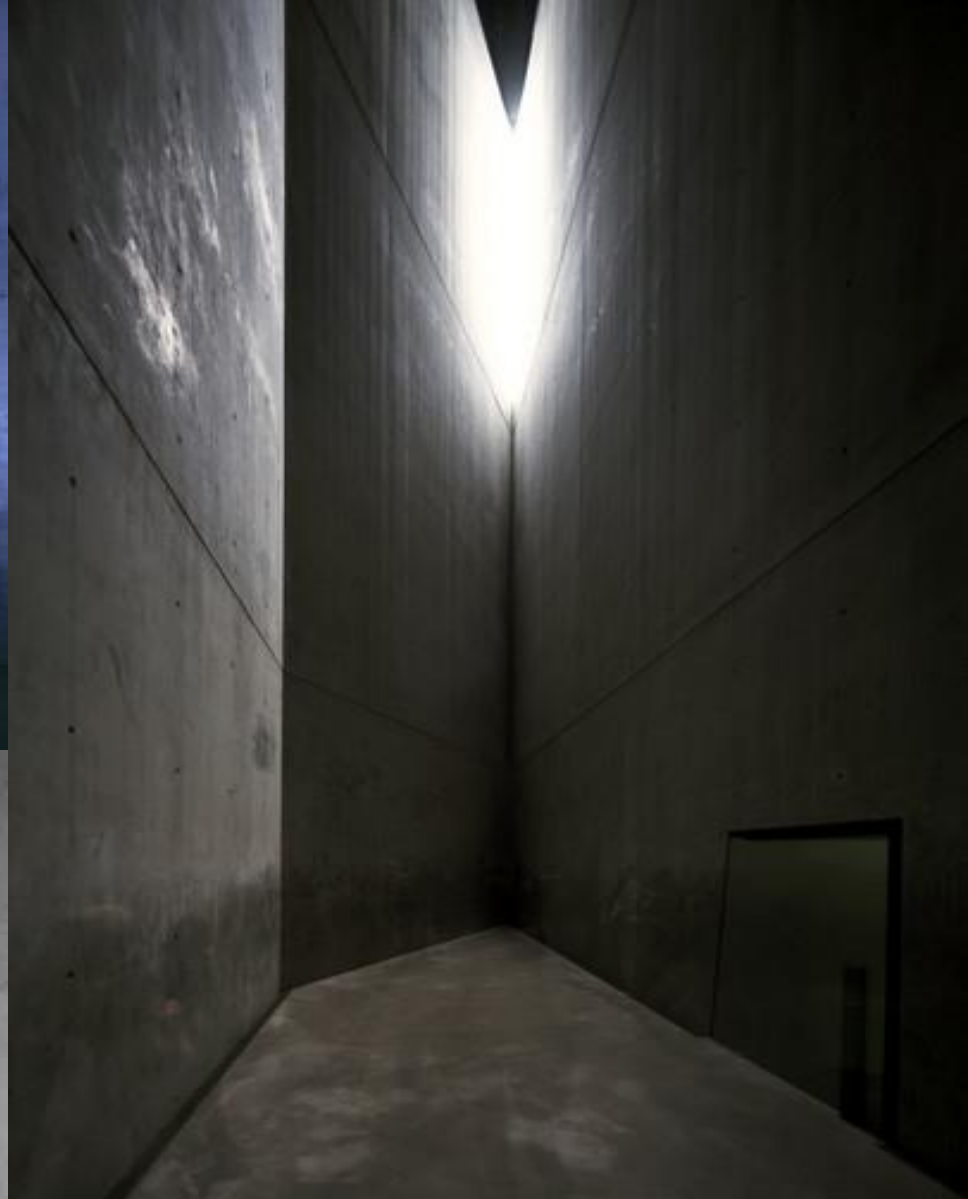
راه های دسترسی:



مسیر ((ویرانی)) به
برج هولوکاست
میرسد: حجمی عظیم
تهی و بتنی که دیواره
های آن توسط شکافی
در سقف اندکی روشن
میشوند.

برج هولوکاست





برج هولوكاست:



کف این قسمت پر است از صورتک
های چدنی که بازدید کنندگان باید
از رویشان عبور کنند و با پا
گذاشتن روی آنها صدایی شبیه
جیغ انسان شنیده می شود.







مسیر سرگردانی از فضا‌هایی تشکیل شده که
پنجره‌هایی به روبرو دارند. این مسیر ها
و پنجره ها به چیز خاصی نمی‌رسند و دید به
فضای خاصی را ممکن نمی‌سازند و هدف
آنها القای مفهوم سرگردانی به بازدیدکنندگان
است

این مسیر به فضای سبز پروژه
منتهی میشود: ((باغ تبعید))

باغ تبعید

۱. مسیر سرگردانی یا تبعید در انتهای خود به فضای سبزی میرسد
۲. هدف ← القا حس سرگردانیست
۳. ۴۹ ستون بتنی طراحی شده که از راس هر ستون یک درخت زیتون سر برآورده
۴. ستون ها هایل میان درخت ها و زمین هستند که به مفهوم از ریشه جدا ماندن-تبعید- اشاره دارد.
باغ زاویه ای ۱۰ درجه با زمین دارد
۵. راه رفتن میان آن تعادل فرد را بر هم می زند
۶. تنها راه خلاصی از آن بازگشت به درون موزه است و راه خروج دیگری وجود ندارد.

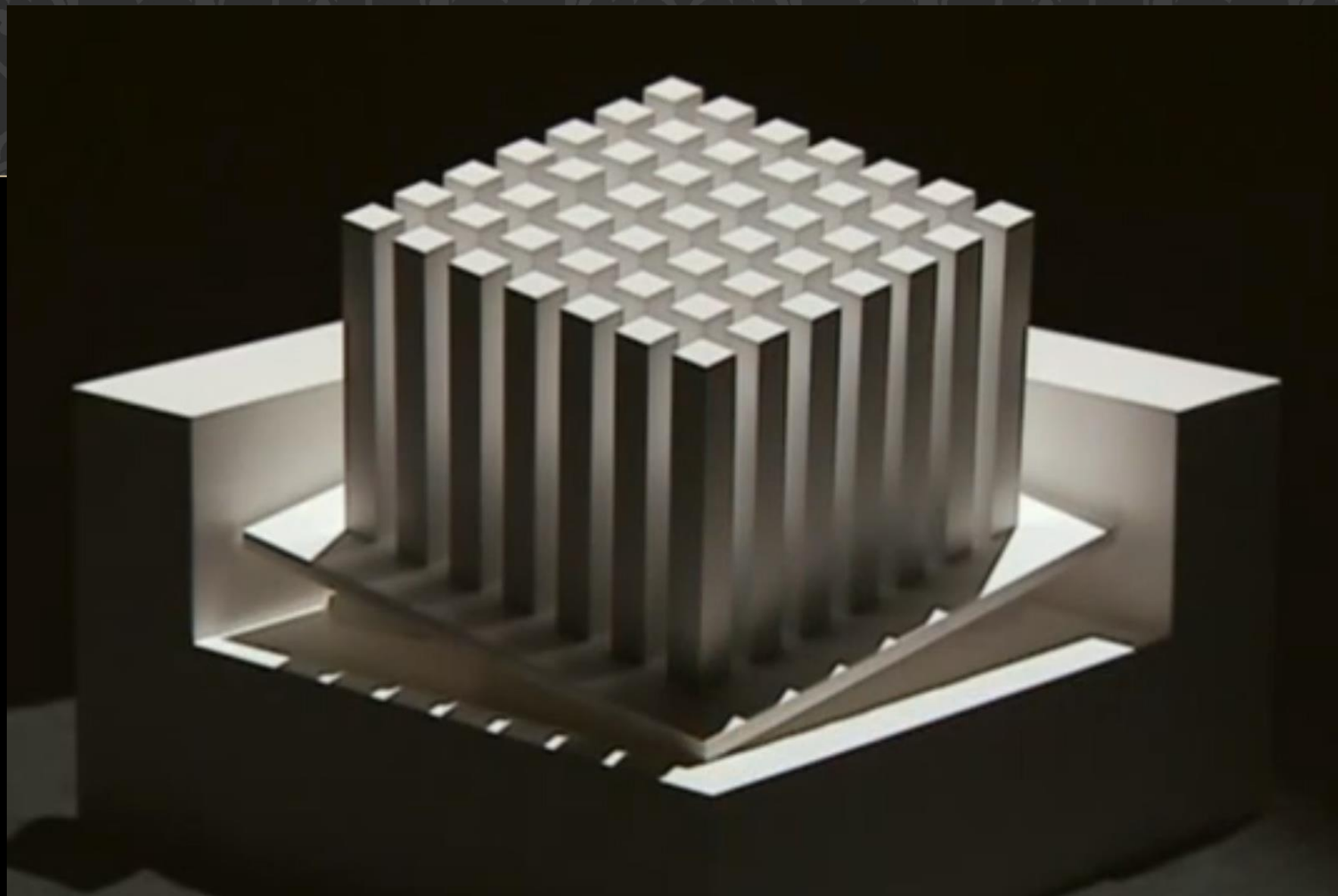
در واقع لیبسکیند با طراحی و ایجاد فضاهای خاص توانسته است تمام پیام را به مراجعین القا کند، تا جایی که در سال ۱۹۹۹ همزمان با کامل شدن ساختمان موزه درهای موزه به روی مردم باز شد و ۳۵۰،۰۰۰ نفر در مدت دو سال از موزه ای که خالی از آثار بود دیدن کردند که اکثر آنها هیچ احساس نیازی به نمایش آثار نکردند و خود ساختمان موزه را برای درک تاریخ یهود کافی یافتند.

زاویه ی 10 درجه ای کف باغ تبعید (سرگردانی)
با زمین، که تعادل بیننده را برهم می زند.

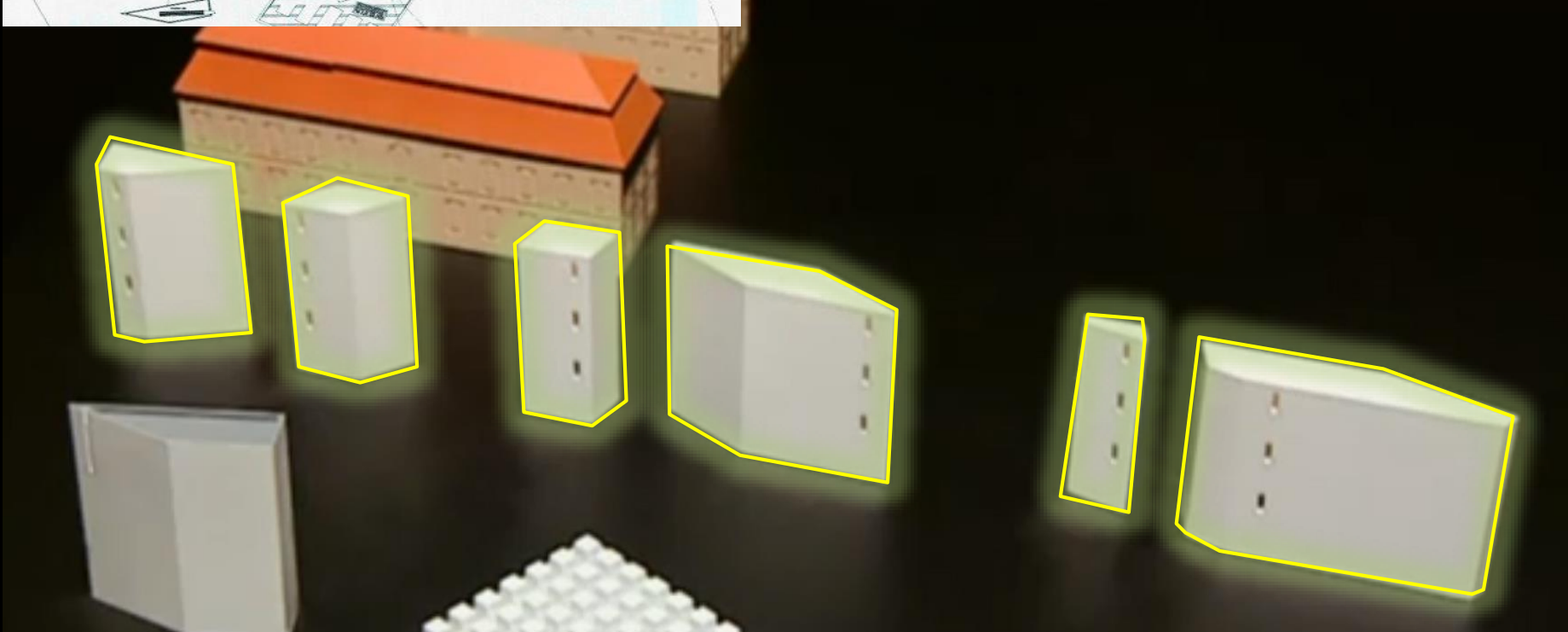
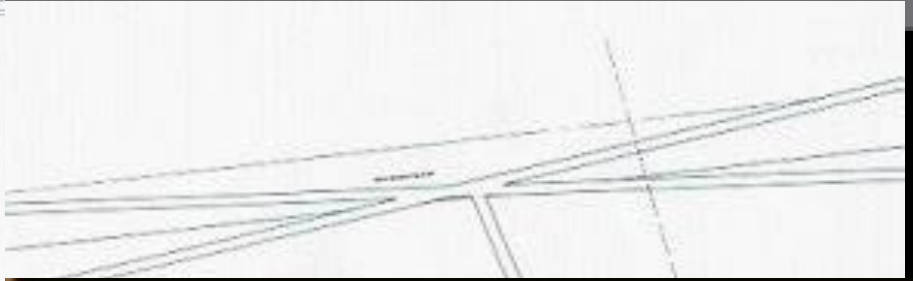
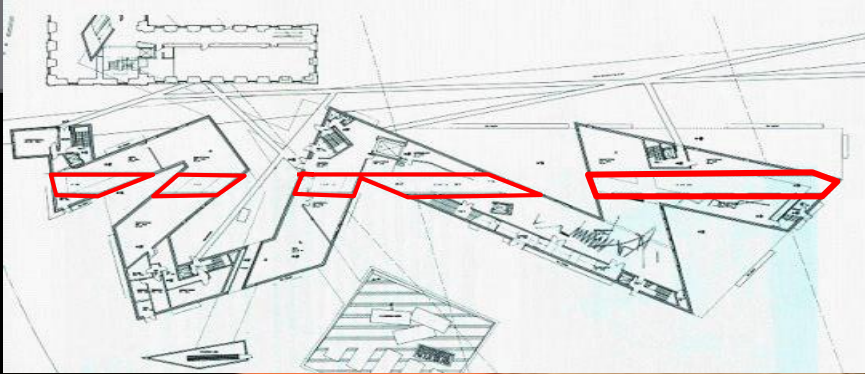








به جز برج بتنی و رودی و برج هولوکاست شش برج بتنی دیگر در دل بنا و در یک امتداد جانمایی شده اند. لیبسکیند آنها را ویدها میخواند. بازدیدکنندگان در این ویدهای سنگین و بتنی تصویری از فقدان و نیستی را در صورتکهای فلزی که بر کف زمین انباشته شده اند مشاهده میکنند.





روشنایی این فضاها از طریق
نورگیرهای سقفی تامین میشود



فضای گالری ها

تنها مسیر وجود به گالری ها میرسد.











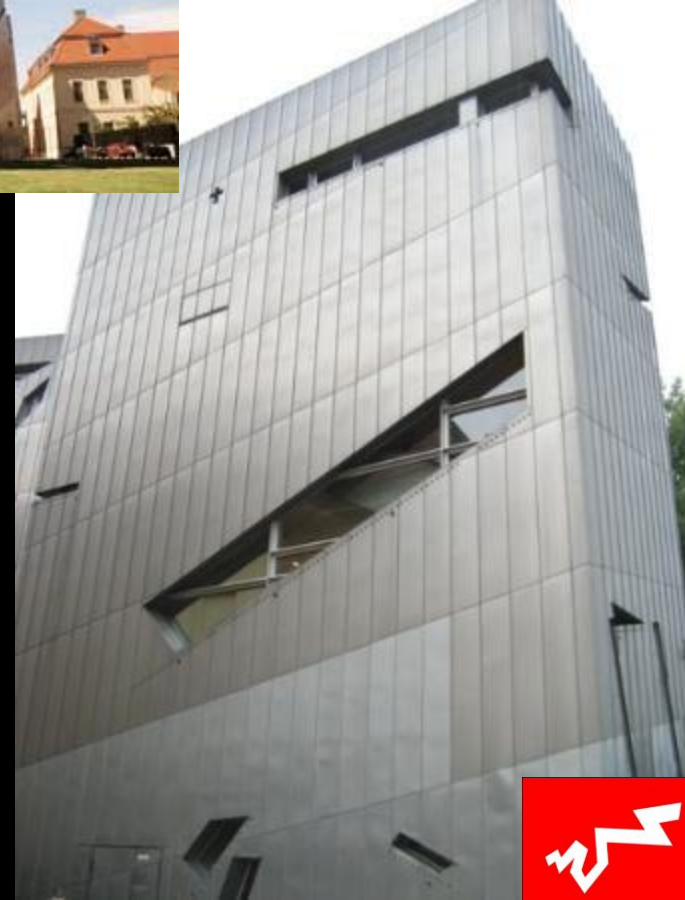


فضای داخلی گالری ها



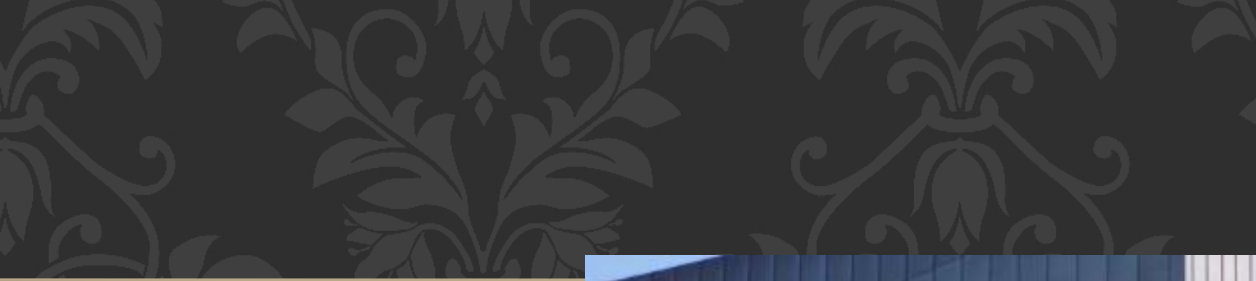


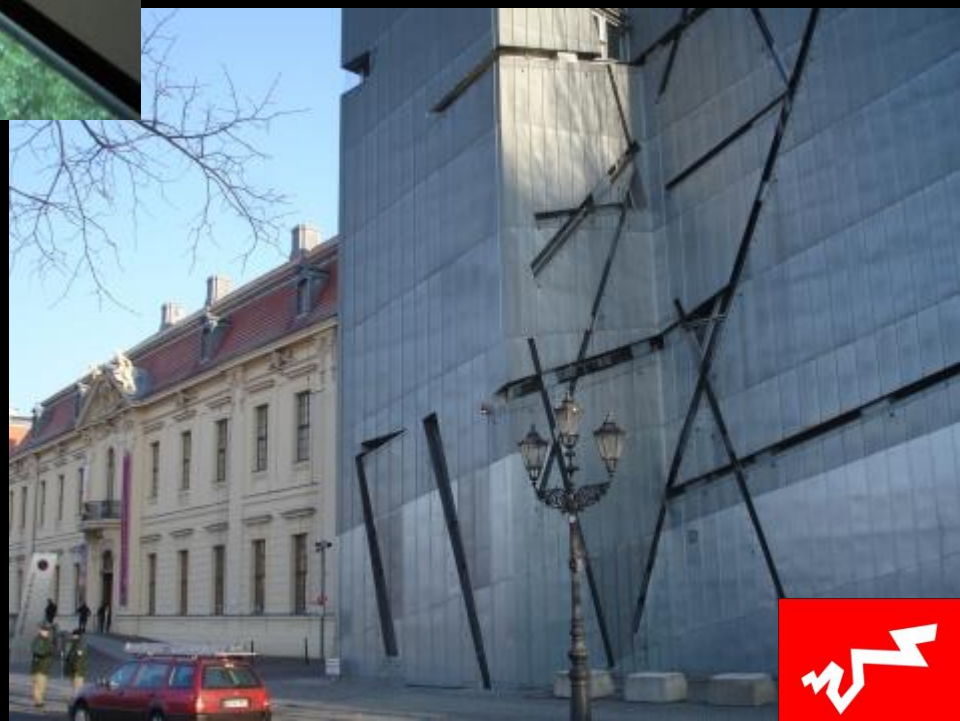
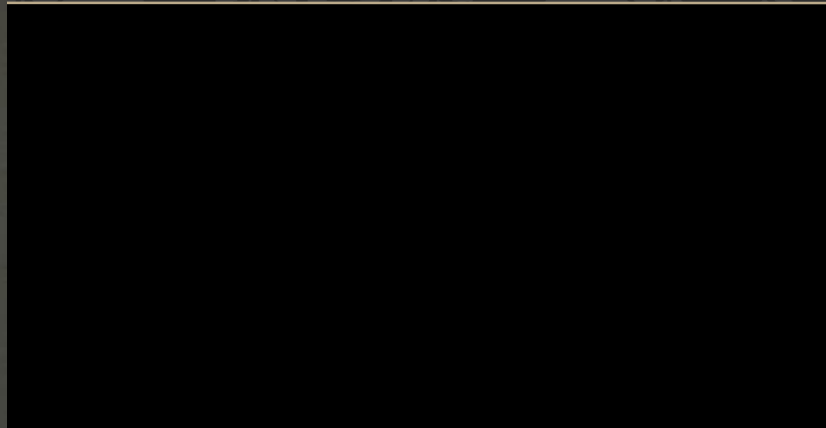
نورگیری:











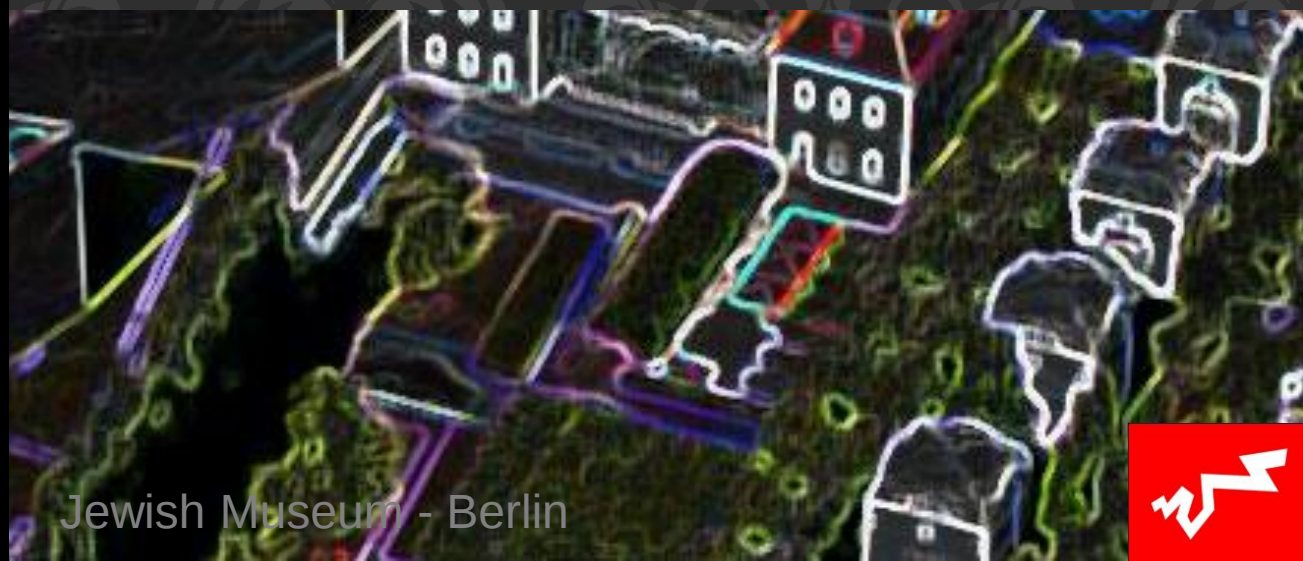
آثار به نمایش در آمده در موزه یهود:



در این موزه اثر هنری خاصی
وجود ندارد و بیشتر بازدید
کنندگان برای تماشای ساختمان
موزه به آنجا می روند.



به گفته خود دنیل لیبسکیند هدف از این معماری، معماری است که در قالب فرم، کیفیت های فضایی و... بتواند داستانی را نقل کند، که در اینجا تاریخ یهودیان برلین است.



Jewish Museum - Berlin



ساختمان قدیمی موزه:





در قسمت پشت ساختمان قدیمی موزه یهود حیاط شیشه‌ای مسقفی ساخته شده است.





مراحل ساخت حیاط شیشه ای:



مراحل ساخت موزه یهود





aparat.com/kojaro