

آموزشکده فنی و حرفه ای دختران

زینب کبری (س) همدان

جلسه اول

مبانی نظری معماری

مدرس: سیما عابدی

نیمسال دوم ۹۹-۹۸

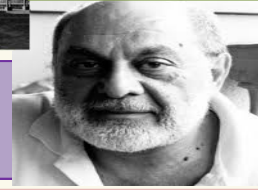
ویتروویوس



وارطان
هوانسیان

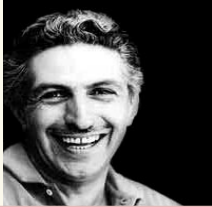


نادر اردلان

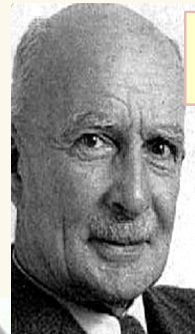


لویی کان

عبدالعزیز فرمانفرمایان



آلوار آلتو



مارتین هایدرگر



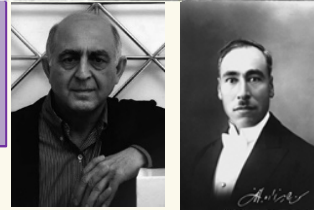
کامران دیبا



بهرام شیردل



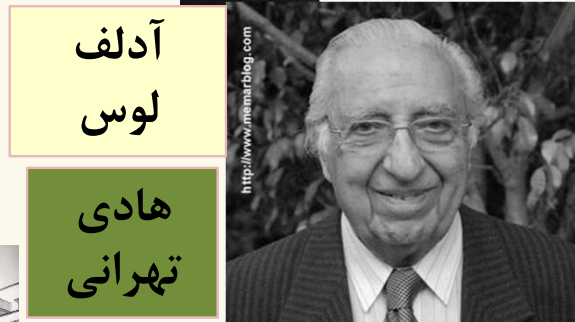
حسین
امانت



فرانک لویدرایت



آدلف
لوس



لوکوربوزیه



والتر
گروپیوس



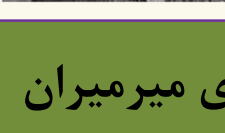
هادی
تهرانی



هوشنگ
سیحون



هادی میرمیران



پیتر
آیزنمن



مبانی نظری معماری

Theoretical Foundations of Architecture

Theoretical Foundations of Architecture

به نام خدا

مشخصات شناسنامه‌ای:

هنر و معماری / معماری	نام بخش / گروه:	آموزشکده فنی و حرفه‌ای دختران زینب کبری (س)	نام دانشکده:
معماری	نام گرایش:	معماری	نام رشته:
مبانی نظری معماری	نام درس:	کارشناسی ناپیوسته	نام دوره:
۲	تعداد واحد:	۶۲۷۵	شماره درس:
ندارد	دروس پیش‌نیاز:	نظری	نوع واحد:
۳۱ نفر	تعداد فراگیران:	ندارد	دروس هم‌نیاز:
۹۰ دقیقه	مدت کلاس:	۹:۴۰ - ۱۱:۱۰	ساعت کلاس:
سیما عابدی	نام مدرس:	مرکز زینب کبری (س) - کلاس ۲۰۲	مکان کلاس:

هدف کلی درس :

□ شناخت و آشنایی کلی و عمومی با رشته و حرفه معماری :

مبانی نظری معماری از دروس مهم و اصلی معماری است. مقصود از گذراندن این درس **اشراف و احاطه کلی دانشجویان به رشته و حرفه معماری** است. با طی کردن این درس دانشجویان نسبت به ضرورت آنچه که در آینده خواهند آموخت آگاهی می یابند و تمامی دانسته های خود را در منظومه ای به هم پیوسته و منسجم قرار می دهند.



□ اهداف ویژه درس:

- آشنایی و شناخت مفاهیم در حوزه معماری
- مقدمات اولیه برای شناخت مبانی نظری معماری و ارتباط آن با طراحی
- آشنایی با مباحث نظری مرتبط با طراحی محیط
- توانایی شناخت و بررسی موضوعات مرتبط با معماری و نقد آثار معماری
- توانایی تفکر انتقادی و حل مسئله

Theoretical Foundations of Architecture

موضوع و عنوان درس

□ طرح مسئله و تشریح اهمیت موضوع درس / معرفی برنامه کلاس و منابع مطالعاتی / تمرین طوفان ذهنی در میان دانشجویان با ارائه تعاریف کلی از موضوعات هدف درس

□ مبانی نظری و نظریه در معماری (ضرورت، تعریف، ماهیت و اهداف) که شامل:

تعریف مبانی؛ تعریف مبانی نظری و انواع آن؛ عملکردهای مبانی نظری؛ تعریف نظریه و انواع آن

□ شناخت و تعریف معماری و عناصر تشکیل دهنده آن که شامل:

▪ تعریف معماری از دیدگاه معماران (لوکوربوزیه، ویتروویوس، برونو زوی، شولتز، رم کولهاس، ادموند بیکن، منوچهر مزینی، رئیسی و ...)

▪ فضا: (تعریف فضا؛ آفرینش فضا؛ تعریف فضا از دیدگاه فلاسفه شرق و غرب)؛ فرم و شکل؛ زمان و مکان

▪ هندسه و تناسبات (هندسه در معماری، تناسبات طلایی؛ هندسه اقلیدسی؛ هندسه در معماری ایرانی)

□ شناخت معماری و محیط (تعاریف، ماهیت و اهداف) که شامل:

انسان‌شناسی؛ محیط‌شناسی؛ تعریف محیط و انواع آن؛ تعامل انسان با معماری و محیط

موضوع و عنوان درس

❑ زیبایی و زیبایی شناسی در معماری که شامل:

- شناخت و مفهوم زیبایی؛ تغییر مفهوم زیبایی در طول زمان ؛
- زیبایی شناسی در نزد فلاسفه غربی (افلاطون، کنفوسیوس، کانت و...); زیبایی شناسی در نزد فیلسوفان شرقی؛ زیبایی شناسی از دیدگاه اسلامی؛
- زیبایی شناسی در معماری

❑ هنر و کاربرد آن در معماری که شامل:

- واژه هنر؛ شناخت مفهوم هنر و تعاریف آن؛ فلسفه هنر؛ ماهیت هنر ؛
- هنر از دیدگاه فیلسوفان اسلامی؛ رابطه هنر و معماری

❑ نسبت معماری با علوم، فنون و هنرها که شامل:

معماری و جامعه شناسی؛ معماری و اقتصاد؛ معماری و سیاست؛ معماری و تکنولوژی

❑ شناخت و بررسی فلسفه و گرایش های معماری شامل سه سبک سنتی، مدرنیته و پست مدرنیته:

۱- سنت:

- بررسی اندیشه های افلاطون و ارسطو، سهروردی و بوعلی سینا؛
- بررسی اندیشه ها و آثار ویتروویوس ، آلبرتی و پالادیو؛
- بررسی اندیشه های ایران باستان؛ تحلیل مجموعه تخت جمشید ؛
- بررسی اندیشه های ایران اسلامی؛ تحلیل معماری اصفهان و مسجد امام

Theoretical
Foundations
of
Architecture

Theoretical Foundations of Architecture

موضوع و عنوان درس

□ **شناخت و بررسی فلسفه و گرایش های معماری شامل سه سبک سنتی، مدرنیته و پست مدرنیته:**

۲- **مدرنیسم و مدرنیزاسیون:**

- بررسی اندیشه های دکارت و کانت؛
- بررسی اندیشه ها و آثار لوس، والتر گروپیوس و میس وندروهه؛
- بررسی اندیشه ها و آثار لوکوربوزیه و برونو زوی

□ **شناخت و بررسی فلسفه و گرایش های معماری شامل سه سبک سنتی، مدرنیته و پست مدرنیته:**

۳- **پست مدرنیسم و پست مدرنیته:**

- بررسی بنیان های نظری چون ساختارگرایی، پساساختارگرایی و پدیدار شناسی؛
- بررسی اندیشه های رابرت ونچوری، چارلز جنکز؛
- بررسی اندیشه ها و آثار پیتر آیزمن و رم کولهاس؛
- بررسی اندیشه ها و آثار نادر اردلان، هادی میرمیران و فلامکی

□ **مفاهیم کلیدی در معماری که شامل:**

- سکونت انسانی (تعریف مسکن، سکونت، عوامل موثر بر طرحی مسکن مطلوب و...)
- نقش فرهنگ در معماری: (تعریف فرهنگ؛ فرهنگ ایران؛ رابطه فرهنگ و معماری ایران؛ ویژگی های فرمی و فضایی معماری ایران)

موضوع و عنوان درس

□ مفاهیم کلیدی در طراحی (فرایند طراحی + برنامه ریزی معماری) که شامل:

- فرم، معنی، کارکرد؛
- ایده؛ کانسپت؛ خلاقیت؛
- توضیح و تشریح الگوهای طراحی در معماری؛ بررسی روش های طراحی معماری؛ و برنامه ریزی معماری

□ آشنایی با مسائل معماری و روش های مسأله کاوی (نگرش ها و رویکردها در معماری) که شامل:

- تحلیل و بررسی نگرش اقلیمی
- تحلیل و بررسی نگرش شکلی
- تحلیل و بررسی نگرش تاریخی - تکاملی
- تحلیل و بررسی نگرش فضاگرا
- تحلیل و بررسی نگرش فرهنگی - اجتماعی
- تحلیل و بررسی نگرش معناگرا

□ منابع شناخت و کسب دانش معماری که شامل:

- معرفی و شناخت معماران برگزیده جهان؛ شناخت جوایز معماری برتر معماران جهان؛ معرفی مجلات معتبر معماری؛
- بحث درباره آموزشکده های معماری، تاریخ شکل گیری آنها، روش های آموزشی در آنها، طول دوره - های تحصیلی و...؛

Theoretical
Foundations
of
Architecture

Theoretical Foundations of Architecture

موضوع و عنوان درس

□ آشنایی با محصولات رشته معماری: مقیاس خرد و کلان (تک بنا، مجموعه‌ها و شهرها)

- مسکونی (خانه‌های ویلایی - آپارتمان‌ها - مجتمع‌های مسکونی و...)
- تجاری (مغازه‌ها - فروشگاه‌ها - بازارها و راسته‌ها)
- اداری (بیمارستان‌ها - سفارتخانه‌ها - وزارتخانه‌های دولتی)
- هنری (موزه‌ها - گالری‌ها - آمفی تئاترها)
- ورزشی (استادیوم‌ها - سالن‌های چندمنظوره)

□ آشنایی با نحوه تجزیه - تحلیل آثار معماری که شامل:

- تحلیل فرمی؛ تحلیل معنایی
- تحلیل کارکردی؛ تحلیل عناصر و مصالح

□ نقد پروژه‌ها و آثار شاخص معماری معاصر ایران شامل:

- معرفی و شناخت معماران برگزیده جهان؛ شناخت جوایز معماری برتر معماران جهان؛ معرفی مجلات معتبر معماری؛
- بحث درباره آموزش‌شده‌های معماری، تاریخ شکل‌گیری آن‌ها، روش‌های آموزشی در آن‌ها، طول دوره‌های تحصیلی و...؛

نحوه ارزیابی و احتساب نمرات درس :

ارزیابی درس در چهار بخش زیر صورت می‌پذیرد:

۱- ارزشیابی مستمر ۱۰٪:

روش ارزیابی درس در بخش ارزشیابی مستمر با توجه به موضوعات مطرح شده در کلاس و میزان مشارکت و فعالیت دانشجویان در مباحث مطروحه شامل ۲ نمره (۱۰٪) از نمره کل می‌باشد.

۲- ارزشیابی ارائه سمینار ۱۰٪:

روش ارزشیابی در بخش ارائه سمینار با توجه به نحوه ارائه سمیناری که موضوعات آن توسط دانشجویان و از میان مباحث مطروحه در کلاس، انتخاب شده و پس از کرکسیون با مدرس، گردآوری و ارائه شده است و شامل ۲ نمره (۱۰٪) از نمره کل می‌باشد.

۳- ارزیابی پروژه ۱۰٪:

روش ارزشیابی در بخش ارزیابی پروژه که شامل ۲ نمره (۱۰٪) از نمره کل می‌باشد و با توجه به نحوه تحویل پروژه که موضوع آن همان موضوع سمینار دانشجویان است، صورت می‌پذیرد.

۴- ارزیابی آزمون نهایی ۷۰٪:

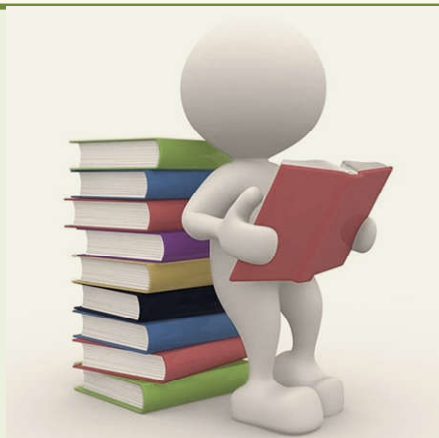
شامل آزمون کتبی پایان ترم و ارزیابی آن که شامل ۱۴ نمره (۷۰٪) از نمره کل می‌باشد.

Theoretical Foundations of Architecture

منابع اصلی درس:

- معماریان، غلامحسین، **سیری در مبانی نظری معماری**، تهران، انتشارات سروش دانش، ۱۳۸۹.
- کاپن، دیوید. اسمیت، **مبانی نظری معماری**، مترجم علی یاران؛ ویراستار علی اکبر آخوندی؛ تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۸۳.
- فلامکی، محمدمنصور، **ریشه ها و گرایش های نظری معماری**، تهران: نشر فضا، ۱۳۸۱.
- نقره کار، عبدالحمید، **مبانی نظری معماری**، انتشارات دانشگاه پیام نور.
- بابک داریوش، محمد فاتح، حسن رحمانی، **مبانی نظری معماری**، علم و دانش، ۱۳۹۰.
- رئیسی، ایمان، **نظربازی؛ جستارهای نظریه معماری**، مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۳.
- رئیسی، ایمان، **نقدبازی؛ جستارهای نقد معماری**، مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۲.
- گروتز، یورگ، **زیبایی شناختی در معماری**، تهران: ترجمه جهانشاه پاکزاد؛ انتشارات دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۷۴.
- احمدی، بابک، **حقیقت و زیبایی**، تهران: نشر مرکز، چاپ شانزدهم، ۱۳۸۸.
- مزینی، منوچهر، **از زمان و معماری**، انتشارات: شهیدی.
- زیگفرید گیدئون، **فضا، زمان، معماری**، مترجم: منوچهر مزینی، انتشارات: علمی و فرهنگی.





منابع تکمیلی:

- اتو، وین، **معماری و اندیشه نقادانه**، مترجم امینه انجم شعاع، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.
- بانی مسعود، امیر، **پست مدرنیته و معماری**، تهران: نشر خاک، چاپ دوم، ۱۳۸۸.
- بانی مسعود، امیر، **معماری معاصر ایران**، تهران: نشر هنر معماری قرن، چاپ دوم، ۱۳۸۸.
- بانی مسعود، امیر، **معماری غرب: ریشه ها و مفاهیم**، تهران: نشر هنر معماری قرن، چاپ اول، ۱۳۸۹.
- پیرنیا، محمدکریم و معماریان، غلامحسین، **معماری ایرانی**، تهران: انتشارات سروش دانش، چاپ دوم، ۱۳۸۹.
- چینگ، فرانسیس، **طراحی؛ فرایندی خلاق**، مترجم هورداد قندهاری، مجله صفا، شماره ۶ و ۷ و ۸، ۱۳۷۱.
- دانشمیر، رضا، **فضا و خلق آن**، مجله معماری و شهرسازی، شماره ۶۴ و ۶۵، ۱۳۸۱.
- شولتز، کریستین نوربرگ، **روح مکان؛ به سوی پدیدار شناسی معماری**، محمدرضا شیرازی، تهران: نشر رخداده نو، چاپ دوم، ۱۳۸۸.

Theoretical Foundations of Architecture

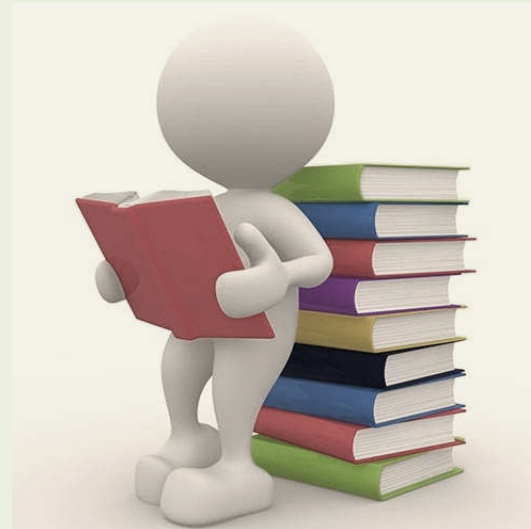
منابع تکمیلی:

- شولتز، کریستین نوربرگ، **معنا در معماری غرب**، مترجم مهرداد قیومی بیدهندی، ویراستار محمدرضا رحیم زاده، تهران: نشر فرهنگستان هنر، ۱۳۹۱.
- مک اندرو، فرانسیس تی، **روانشناسی محیطی**، مترجم غلامرضا محمودی، تهران: وایا، ۱۳۹۲.
- محمودی، سیدامیر سعید، **آموزش روند طراحی در معماری**، نشریه هنرهای زیبا، شماره ۴ و ۵، ۱۳۷۷.
- نزیبت، کیت، **نظریه های پسامدرن در معماری**، ترجمه و تدوین محمدرضا شیرازی، تهران: نشر نی، ۱۳۸۶.
- Paul, Alan Johnson. **The Theory of Architecture: Concepts, Themes & Practices**, Wiley; I edition (April 15, 1994)
- **Inroduvtion to Architecture**, edited by James C. Snyder & Anthomy J. Catanese, U.S.A: Mc. Graw – Hill, 1977.
- Duffy, Francis & Hutton , Les. **Architectural Knowledge; The Idea of a Profession**, London & New York: E & FN Spon, 1998



منابع مطالعاتی:

- <http://www.noormags.ir/view/fa/default>
- <http://www.ensani.ir/>
- <http://www.sid.ir/>
- [http:// www.magiran.com](http://www.magiran.com)
- [http:// www.civilica.com](http://www.civilica.com)
- **Architectural Theory Review (Journal)**
- <http://www.tandfonline.com/toc/ratr20/curent>



Theoretical
Foundations
of
Architecture

عنوان پروژه های درس مبانی نظری معماری:

- ❑ بررسی زیبایی شناسی در معماری معاصر ایران
- ❑ مفهوم خلاقیت در معماری
- ❑ آموزش معماری در دوران معاصر
- ❑ بررسی و تحلیل روند و فرآیند طراحی در معماری سنتی و معاصر ایران
- ❑ هویت " در معماری/تعریف،چیستی و چگونگی آن
- ❑ مدرنیته و تأثیر آن بر معماری ایران
- ❑ مفهوم کانسپت و ایده در طراحی

عنوان پروژه های درس مبانی نظری معماری:

- انسان شناسی مسکن
- بررسی ایده های خلاقانه معماری معاصر ایران
- بررسی و مقایسه هنر و فرهنگ شرق و غرب
- نقش و جایگاه "انسان" در معماری سنتی ایران
- بررسی هندسه، تناسبات و "مقیاس" در معماری سنتی ایران
- مفهوم سکونت در معماری سنتی ایران
- روشهای طراحی معماری امروز ایران

عنوان پروژه های درس مبانی نظری معماری:

- بررسی دیدگاه معماران ایرانی به "پست مدرنیسم"
- "فرهنگ در معماری مسکونی ایران"
- تاثیر مذهب بر شکل گیری فضاها در مسکن ایرانی
- تاثیر فرهنگ بر معماری (فرهنگ غرب و شرق)
- آسیب شناسی فضای معماری مسکونی ایران
- رابطه هنرهای سنتی با معماری
- سیر تحول "مقیاس" در دوره های مختلف معماری غرب

عنوان پروژه های درس مبانی نظری معماری:

□ بررسی اندیشه و آراء معماران معاصر ایران

▪ نادر اردلان

▪ منصور فلامکی

▪ هادی میرمیران

▪ کامران دیبا و...

□ بررسی اندیشه و آراء معماران و نظریه پردازان جهان

▪ لویی کان

▪ مارتین هایدگر

▪ چارلز جنکس

▪ پیتر آیزمن و

**Theoretical
Foundations
of
Architecture**

Theoretical Foundations of Architecture

اهمیت و ضرورت :



طراحی در محیط واقعی معماری، نیاز به دانشی بیش از اصول فنی و تکنیکی دارد، چرا که معماران در دنیایی واقعی با افراد و سرمایه گذارانی در ارتباط هستند که هر یک خواسته های گوناگونی دارند. برای رسیدن به این امر، معمار باید آشنا به اصول فکری و مبانی ابتدایی در معماری باشد. در واقع درس مبانی نظری معماری کل رشته معماری و ارتباط ایده ها و ایده آل های معماران با روشها و شیوه های طراحی آنها و نهایتاً، ارزیابی آثار معماری را مورد توجه قرار داده و از چرایی های آن سخن می گوید.

اهمیت و ضرورت :



- ارائه و آموزش نحوه فعالیت در رشته معماری به دانشجویان دوره کارشناسی
- آشنایی با مفاهیم تخصصی و تکنیکی معماری به منظور درک ارتباط مبانی نظری با طراحی و معماری
- فراگیری هنر برقراری ارتباط بین نظریات و خواسته های فکری با دنیایی واقعی و عملکردی
- بحث و ریشه یابی در خصوص رویکردها و مسائل مهم معماری، اعم از: روش ها و فرایندهای ایده تا خلق اثر
- آشنایی با شرایط کنونی معماری در جهان و ایران
- آشنایی با کلید واژه های مهم مکمل پژوهش ها و آثار معماری

Theoretical Foundations of Architecture

Design is not restricted to genius ,or separate from practicality, or a sudden revelation.Fine places develop out of an intimate understanding of form possibility,which has been gained by constantly reframing the problem ,by repeatedly searching for solutions .

Kevin Lynch

طراحی محدود به نبوغ یا جدا از عملی بودن یا کشف ناگهانی آن نیست. مکان‌های مناسب از درک صحیح امکان تشکیل شدن، که با بازبینی مداوم مسائل در جستجوی مکرر راه‌حل‌ها به دست آمده‌اند.

کوین لینچ

□ تمرین طوفان ذهنی (Brain Storming)

تکنیک خلاقیت در قالب گفت و گو، برای رسیدن به وضوح بیشتر و روشن شدن ابعاد مختلف موضوع

به اختصار B.S نگاشته می شود
B.S گرفته شده از نوعی آیین هندی به نام پرای بارشانا

پرای : خارج از خود
بارشانا: سوال

اولین بار در سال ۱۹۶۳ توسط الکس اس اسبورن مطرح شد.

تأکید این روش بر دو اصل مهم می باشد:

۱- ایجاد هرچه بیشتر اندیشه های کنترل نشده و سازمان نیافته. "خودسانسوری ممنوع"

۲- آزادی کامل در ابراز افکار و عقاید

**Theoretical
Foundations
of
Architecture**

□ مفاهیم و تعاریف:

مبانی:

ریشه یابی مبانی: از ریشه **بن** - ریشه، سرچشمه، منبع، پایه، منشأ (مبنای ایده ها و ایده آل ها)
تعریف مبانی: شروع و آغاز که بقیه مسائل را به وسیله آن میتوان درک و اثبات کرد.

نظر:

ریشه یابی نظر: از ریشه **نظر** - فکر، ایده، مفهوم و معنا، شناخت و معرفت، خواست و انگیزه
(گرایش علمی و فکری)

تعریف نظر: جمع بندی اطلاعات اولیه که فرآورده شده و به تفکر هر کس بستگی دارد.

.... مفاهیم و تعاریف:

نظری:

واژه «نظری» به معنای فکری، تئوریک، فلسفی و عقلی، تجربی و (در اینجا): در مقابل عملی و به معنای ذهنی است.

نظری در مقابل عملی = فکری × تجربی – ایده ها و ایده آل های فکری × روش ها و سبک های اجرایی

معماری:

ریشه یابی معماری: از ریشه **عَمَرَ** = عمران و آبادانی، آباد کردن محیط زیست انسانی .

✓ **دروس نظری** از (چرایی ها) و دلایل خلق آثار هنری صحبت می کند و استدلالی منطقی است، بنابراین باید (تطبیقی و تحلیلی باشد).

✓ **دروس عملی** از (چگونگی ها) و نحوه بوجود آمدن آثار هنری صحبت می کند و توصیفی و توضیحی است، بنابراین باید (آزمایشگاهی و تجربی باشد).

□ ریشه شناسی واژه نظریه:

نظریه:

واژه نظریه در فارسی معادل "تئوری" (Theory) در انگلیسی و "تئوریا" (Theoria) در یونانی می باشد. لغت "تئوریا" از ریشه "تئوروس" (Theoros) اخذ گردیده که به معنای "مشاهده گر" و "ناظر" است. لغت "تئوروس" خود از دو ریشه "تئا" (Thea) و "هوران" (Horan) ساخته شده است. واژه "تئا" به معنای "یک منظر" و واژه "هوران" به معنای "دیدن" و "مشاهده" می باشد و به این طریق "تئوروس" معنای انتخاب "یک منظر برای نگاه کردن" را می دهد.

واژه "تئا" در یونانی به معنای الهه می باشد. "تئا" نام یکی از تایتان ها است که الهه بینایی و نور درخشان آسمان آبی در اساطیر یونان است.

.... ریشه شناسی واژه نظریه:

نظریه:

علاوه بر ریشه مذکور، برای لغت Theory از ریشه دیگری نیز نام برده شده است. این ریشه شناسی منشاء لغت "تئوری" را "تئینون" (Theory) می داند. "تئینون" به معنای "چیزهای مقدس" است. در واقع این واژه بازنمایی معنا و مفهوم سازمان مقدس طبیعت یا کیهان می باشد. "تئینون" به نوعی قداست طبیعت اشاره دارد در حالی که "تئا" نوعی الهه مافوق طبیعی به شمار می آید (Harper, 2008).

ریشه شناسی واژه "تئوری" به ما نشان می دهد که بنیان این واژه در معنای کهن خود، **نوری الهی و یا کیهانی** است که بر جهان تابیده و انسان را قادر به **مشاهده عالم** می نماید. تحت لوای این نور، انسان می تواند به تفکر و تامل پرداخته و حقیقت پدیده های جهان را بکاود.

□ اهمیت و ضرورت نظریه پردازی:

نظریه:

پیش از هر چیز، برای رسیدن به تعریفی صحیح از نظریه معماری، ابتدا باید دانست که اساسا انسان نظریه پرداز چرا دست به نظریه پردازی می زند، نظریه چگونه شکل می گیرد و انسان با نظریه پردازی چه اهدافی را دنبال می کند؟؟

جواب:

انسان فطرتا، در جستجوی نظم با تفکر در امور جهان به منظور شناخت عالمانه آن دست به نظریه پردازی می زند.

هدف از نظریه پردازی چیست؟

جواب:

- ۱- اصل وحدت یا کشف نظم های موجود در طبیعت
- ۲- اقتصاد اندیشه یا همان صرفه جویی در منابع حیاتی همانند انرژی فکری و فیزیکی
- ۳- پیش بینی آینده

□ هدف از تدوین نظریه

□ طراحان محیط اغلب با عدم قطعیت تصمیم می گیرند. دلیل این است که طراحان همیشه با آینده سروکار دارند.

□ ایجاد ساختارهای مفهومی برای نظم دادن به مشاهدات و تحلیل آنها و استفاده از قابلیت این ساختارها برای تحلیل اتفاقات روزمره و پیش بینی آینده است.

Theoretical Foundations of Architecture

لطفا موضوع پیشنهادی پروژه خود را یا از بین عناوین پیشنهاد شده در صفحات ۱۸-۱۵ یا به صورت دلخواه به نحوی که در چارچوب سرفصل های ارائه شده و در حیطه موضوع درس باشد؛ در قالب گروه های حداکثر دونفره انتخاب نموده و موضوع را به ایمیل یا شماره واتساپ اینجانب ارسال نمایید. (لازم به ذکر است در صورت انتخاب موضوع مشابه از طرف یک یا چند گروه؛ اولویت با گروهی است که از نظر زمانی نسبت به سایرین؛ موضوع را سریعتر به اینجانب اعلام کرده باشد).

ایمیل: Si.ab.arch.1987@gmail.com

واتساپ: ۰۹۱۸۳۱۵۲۱۶۷

□ با آرزوی سلامتی و موفقیت