

فصل سوم

تمرین خط و آماده شدن برای طراحی

طراحی کردن و مسلط شدن بر اجرای طرح از طبیعت، طبیعت بیجان، فیگور و حتی طراحی ذهنی، انتزاعی و... نیازمند تمرینهای جدی و صحیح است و مداومت بر این تمرینها بسیار ضروری است. در نتیجه طراحی را با تمرین خط شروع میکنیم.

برای این تمرین به کاغذ ساده کاهی یا کاغذ پارس به ابعاد A3 و یا بزرگتر، تخته شاسی و مداد B2 یا B4 نیازمندیم.

ابتدا با استفاده از خطوط کمرنگ و فشا بسیار کم دست روی کاغذ، خطوط مستقیم عمودی و افقی، از بالا به پایین، از پایین به بالا، از چپ به راست و از راست به چپ، همچنین خطوط شیب دار با زاویه های مختلف و در جهات مختلف، خطوط منحنی، دایره، بیضی، در اندازه های مختلف به صورت تکرار و روی هم ایجاد میکنیم. این تمرین به صورت مستمر به شما کمک میکند که آمادگی لازم برای شروع یک طراحی بی نقص از طبیعت، طبیعت بیجان، فیگور و... را انجام دهید. توجه داشته باشید کمرنگ بودن این خطوط بسیار مهم است زیرا ما در طراحی کامل به این خطوط کمرنگ و غیر قطعی نیازمندیم.

هنگام تمرین خط به حرکات دست از مفاصل انگشتها، مچ، آرنج، بازو (در صورت بزرگ بودن کاغذ)، توجه کنید و سعی کنید از همه ی این امکانات استفاده کنید. به این معنی که گاهی با حرکت مفاصل انگشت به صورت کوتاه، گاهی با حرکت مفصل مچ دست گاهی با حرکت مفصل آرنج، تمرین خطوط را انجام دهید.

این تمرین به شما کمک میکند تا در طراحی، از تنوع خطوط به صورت با کیفیت و صحیح استفاده کنید.

مرحله ی بعد از این تمرین، ساختن احجام هندسی ساده با استفاده از همین خطوط کمرنگ است. به عنوان مثال با بیضی ها و خطوط عمودی و افقی میتوانیم استوانه هایی با اندازه های مختلف طراحی کنیم همچنین با خطوط شیبدار و بیضی ها میتوانیم مخروطهای مختلف طراحی کنیم همینطور مکعبها، نیمکره ها و ... این تمرین و آشنایی با همه ی این احجام به ما در طراحی کامل بسیار کمک خواهد کرد. توجه داشته باشید این دو تمرین، قبل از انجام هر طراحی کامل، به عنوان گرم کردن دست و آماده شدن ذهن انجام میشود.

در مرحله ی بعد، چند شیء نسبتاً ساده مانند لیوان، پارچ، گلدان، کاسه یا بطری و... را انتخاب کنید و بعد از تمرین خط و گرم شدن دست ابتدا هر شیء را به تنهایی در محل مناسبی روبروی خود روی میز قرار

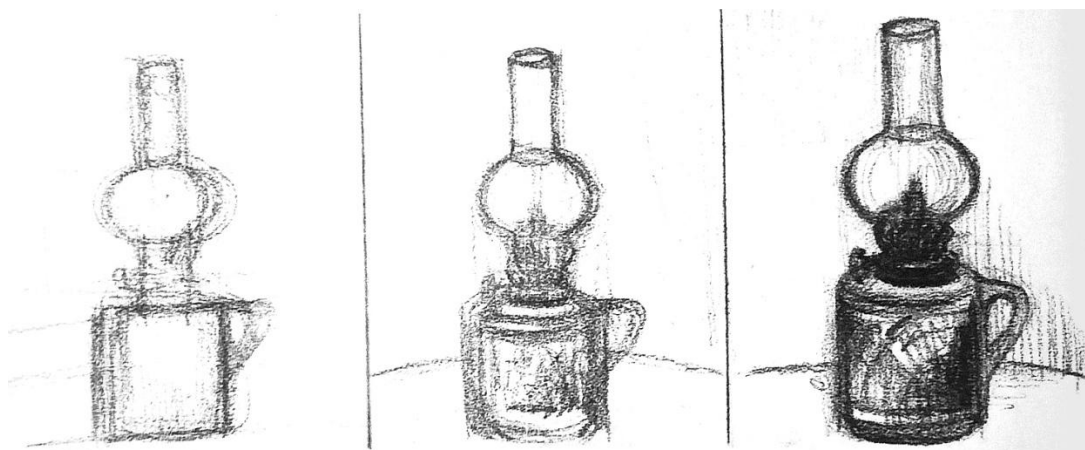
دهید، مدل خود را خوب ببینید و بررسی کنید، مدل شما از کدام احجام آشنای هندسی تشکیل شده؟ کره و استوانه؟ مخروط و استوانه؟ استوانه ی کوچک بزرگ؟

در مدل‌های ساده، قطعا این ترکیبات یا مشابه اینها را پیدا میکنید، پس به همین روش طراحی را شروع میکنیم. فراموش نکنید با خطوط کمرنگ و غیر قطعی، دقیقا به همان روش تمرین خط.

بعد از ترکیب احجام هندسی سعی میکنیم خطوط رابطی که ما را در رسیدن به فرم مدل اصلی کمک میکند اضافه کنیم و به جزئیات بیشتری توجه کنیم. به همین روش از تک تک اشیایی که انتخاب کردید روی کاغذ طراحی کنید. تصویر ۱ و ۲

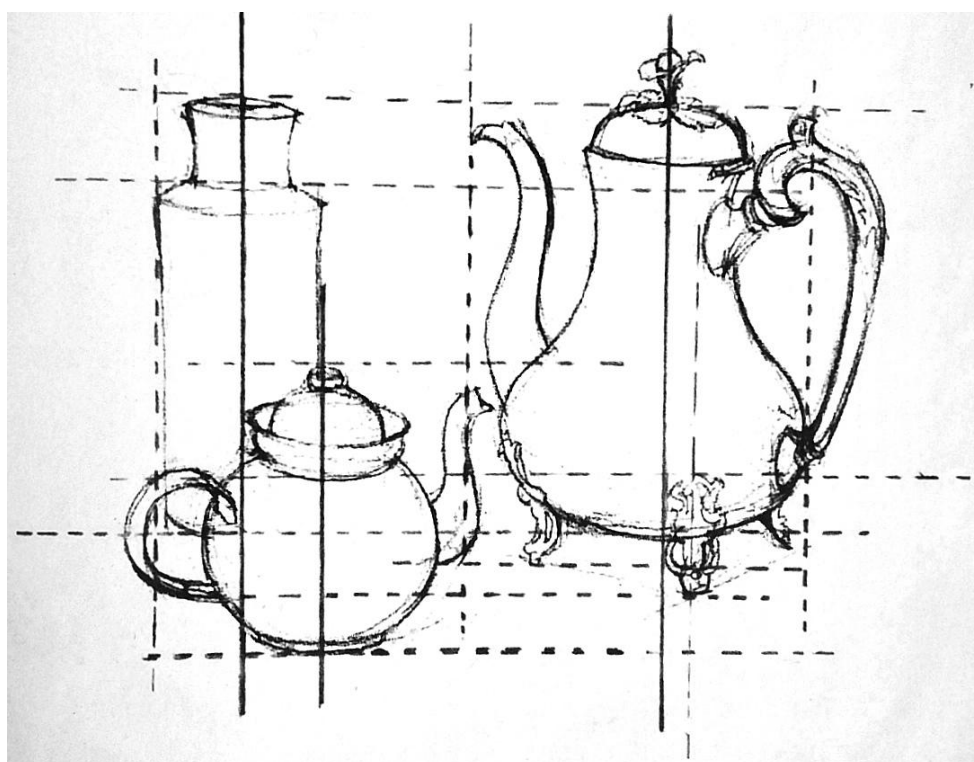


تصویر ۱



تصویر ۲

در مرحله ی آخر، ترکیبی از دو یا سه شیء را با توجه به حساسیت بصری خود و ترکیب بندی مناسب بچینید و این بار، علاوه بر روش مرحله ی قبل به تناسب و اندازه های اشیاء نسبت به هم توجه کنید. (میتوانید برای بدست آوردن تناسب صحیح از روش اندازه گیری و خطوط رابط عمودی و افقی استفاده کنید) تصویر ۳ و ۴



تصویر ۳



تصویر ۴



تصویر ۵

نکته ی بسیار مهم: هنگام طراحی هیچگاه فضای مدل را فراموش نکنید. منظور از فضا، میز یا محلی که مدل روی آن قرار گرفته، اطراف مدل (با توجه به کادری که در نظر گرفتید) و پس زمینه ی مدل است. به عنوان مثال میتوانید همزمان با شروع طراحی از اشیاء با همان خطوط کمرنگ اگر پنجره، میز، گلدان یا اشیاء دیگری در اطراف یا پس زمینه وجود دارد، به طرح خود اضافه کنید و روح فضا را با این روش حفظ کنید.

هدف از این روش و تمرینها، آشنایی با شیوه ی طراحی از اشیاء و طبیعت بیجان به کمک خطوط، اشکال و احجام هندسی ساده است که همان روش مهم ساده کردن میباشد. همچنین چیدمان و ترکیب بندیهای مختلف به تقویت قدرت و حساسیت بصری شما کمک میکند و میتوانید با این تمرینها با ایجاد تناسبات و ارتباط صحیح میان اشیاء مخلف به یک طراحی دقیق و چشم نواز برسید زیرا همانطور که میدانید حساسیت بصری و انتخاب بهترین ترکیب بندی، همچنین قدرت دیدن و تجزیه و تحلیل طبیعت، یکی از مهمترین داشته های یک طراح و هنرمند است.

تمرین

- ۱- آثار طراحی مختلف در طول تاریخ هنر را جستجو کنید، خوب ببینید و انواع خطوط و کارکردهای آنرا در آثار بررسی کنید.
- ۲- با استفاده از مداد روی کاغذ، خطوط مستقیم، منحنی و زاویه دار ایجاد کنید. (مرحله ی اول از تمرین خط)
- ۳- از طبیعت بیجان به روش ساده کردن، طراحی خطی مرحله به مرحله انجام دهید. (با توجه به مراحل که توضیح داده شد)